

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روضہ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع مادہ کے تیسرے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی انجمنی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آتی جاتی ہے۔

پرنٹر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۱ ماہ صفر المظفر، ربیع الاول ۱۴۲۴ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۳ء عدد ۵

فہرست مضامین

۳۲۲-۳۲۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

اہمین: ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خان صاحب ۳۲۳-۳۲۴ کی داستان؟

۳۲۳-۳۲۴ قرآن میں غیر عربی الفاظ جناب حماد ظفر سلٹی صاحب

۳۲۴-۳۲۵ رقصات مولانا ابوالحسن علی ندوی پروفیسر احتشام احمد ندوی صاحب

۳۲۵-۳۲۶ حضرت ذوقی کی فارسی شاعری پروفیسر سید وحید اشرف صاحب

۳۲۶-۳۲۷ جابلی تہذیب از ڈاکٹر عمر فروغ صاحب

۳۲۷-۳۲۸ مترجمہ جناب اورنگ صاحب اعظمی

۳۲۸-۳۲۹ اخبار علمیہ ک۔ ص اصلاحی

معارف کی ڈاک

۳۲۹-۳۳۰ انتہا تشکرت جناب نسیم احمد صاحب (و ا س پائلر)

۳۳۰-۳۳۱ خرمہ کا صحیح ترجمہ جناب مظہر الاسلام صاحب قاسمی

ادبیات

تکبیر مسلسل

۳۳۱-۳۳۲ جناب انتظار نعیم صاحب

غزل

۳۳۲ جناب رحیم احمد نعمانی صاحب

۳۳۳-۳۳۴ ع۔ ص

مطبوعات جدیدہ

۴۰۰

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی (اعلان داخلہ)

شذرات

انسان کی خواہش کے خلاف جب کوئی کام ہوتا ہے تو اسے بڑی تکلیف ہوتی ہے اور وہ بہت پست ہمت اور بددل ہو جاتا ہے، اس وقت دنیا میں جو حوادث مسلسل رونما ہو رہے ہیں وہ بدقسمتی سے مسلمانوں کی توقع کے مطابق نہیں ہو رہے ہیں، اس لیے وہ سخت افسردہ ہیں، فلسطین، چیچنیا، افغانستان اور عراق میں ہونے والی جاہلی پرکس مسلمان کی آنکھوں سے آنسو نہ ٹپکے ہوں گے اور کس کا دل نہ تڑپا ہوگا بلکہ سیر افلاک سے بھی آہ سوز ناک اٹھی ہوگی

ع آسمان راقع بود گر خون بار و ہرز میں

یہ واقعات ہماری توقع اور خواہش کے خلاف اور ہمارے لیے سخت جاں گسل اور ولولہ شکن ہیں مگر قانون فطرت کے مطابق ہیں، مسلمانوں کی اصل دولت ایمان و عمل صالح ہے جو ان کے ان قدرتی ذخائر، معدنیات اور پٹرول کے کنوؤں سے بیش قیمت ہے جن پر تسلط اور اسرائیل کے تحفظ کے لیے امریکہ اور برطانیہ نے عراق پر حملہ کیا تھا، لیکن مسلمان ایمان کی دولت اور اخلاق و کردار کی متاع کب سے گنوائے بیٹھے ہیں تو خدا کی نصرت اور مدد کے کس طرح مستحق ہوں گے، مادی طاقت فراہم کرنے کی قرآن نے تاکید کی ہے، لیکن یہ سرمایہ بھی ان کے پاس نہیں رہا، انہیں اپنے بیش و نعم اور طاؤس و رباب سے فرصت کہاں کہ شمشیر و سنان کے خوگر بنیں، اب جن ہتھیاروں سے جنگیں ہوتی ہیں وہ ظلم و سائنس میں برتر اقوام کے پاس ہیں، مسلمانوں کے اسلاف کی یہ میراث مدت ہوئی تنہا کے فرزندوں نے ان سے چھین لی ہے، وہی عراق جو اپنے برادر ملک سے برسوں سامراجی طاقتوں کے اشارے پر لڑ کر اپنے کیمیائی ہتھیار برباد کر چکا تھا، پچیس روز تک بھی مزاحمت نہ کر سکا برادرانہ جنگوں اور معاشی و سیاسی پابندیوں نے اسے بالکل کھوکھلا کر دیا تھا۔

مسلم ممالک کے عدم اتفاق نے ان کی ساکھ ختم کر دی ہے اور ان کے باہمی جنگ و جدال نے انہیں ایسا پراگندہ کر دیا ہے کہ معمولی ہوا کا جھونکا بھی لکڑی کے ان کندوں کوڑ میں بوس کرنے کے لیے کافی ہے، اس لیے عراق و افغانستان کی ہزیمت و پساہی مسلمانوں کے لیے تکلیف دہ تو ہے لیکن یہ ان کے حالات کا عین اقتضا ہے، ان سے بددل اور پست ہمت ہونے کے بجائے بیدار اور متنبہ ہونا

چاہیے، زندہ قومیں تخریب ہی میں تعمیر کی راہیں ڈھونڈ لیتی ہیں اور اپنی کھوئی ہوئی دولت و قوت دوبارہ اکٹھی کر کے ناموافق حالات کو اپنے موافق بنا لیتی ہیں، یہ ظاہر تو امریکہ و برطانیہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے مگر یہ نہیں سے ان کی شکست کا آغاز بھی ہو سکتا ہے، ان کی ذلت و رسوائی اس سے بڑھ کر کیا ہوگی کہ ان کے خلاف ہر ملک میں ہنگامے ہو رہے ہیں، مسلم ممالک ہی نہیں یورپ کے ملکوں اور خود امریکہ اور برطانیہ میں بھی ان کی شدید مذمت کی جا رہی ہے اور بااقتیاز ہر قوم و مذہب کے لوگ ان پر اذیت بھیج رہے ہیں، ہندوستان میں مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں اور دوسری قوموں نے احتجاج، مظاہرے اور جلسے جلوس کیے، جن لوگوں کو اپنے خیال کے مطابق امریکہ نے صدام کے ظلم و جبر سے آزادی دلائی تھی وہ بھی اس کے خلاف سرکوں پر آ گئے ہیں، اسے شیعوں کی ہمدردی بھی حاصل نہیں، شیعہ بھی امریکہ کے نوآبادیاتی نظام تنہو اپنے اور اس کے ذریعہ قایم کی جانے والی حکومت کو تسلیم نہیں کر رہے ہیں۔

حسب معمول دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ کا سالانہ جلسہ ۲۸/۱۲/۲۰۰۳ء کو ہوا، اکیڈمی کے مالی سال کا اختتام مارچ میں اور آغاز اپریل میں ہوتا ہے، اس بنا پر اسی مہینے میں جلسے کا انعقاد مناسب بھی ہے تاکہ فاضل ارکان اکیڈمی کے مختلف شعبوں کی گزشتہ سال کی کارگزاری اور آمدنی اور اخراجات سے واقف ہو سکیں اور آئندہ سال کے بجٹ کی منظوری دے سکیں، مگر ادھر کئی برسوں سے اپریل میں موسم زیادہ سخت ہو جاتا ہے، اس کی وجہ سے بعض ارکان خواہش کے باوجود تشریف نہیں لاتے، جو ارکان تشریف لاتے ہیں ان کو بھی سخت زحمت ہوتی ہے، اس دفعہ مولانا محمد سعید مجددی کو بھوپال سے اور مرزا امتیاز بیگ کو علی گڑھ سے تشریف لانے میں بڑی مشقت اٹھانی پڑی، مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی کو قلب کی تکلیف تھی، اللہ تعالیٰ انہیں شفاء کلی عطا فرمائے وہ ابوظہبی سے دارالمصنفین سے تعلق اور انہیں کی بنا پر تشریف لائے تھے، ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی اور ڈاکٹر ظفر الاسلام بھی علی گڑھ سے اور ڈاکٹر سلمان سلطان صاحب سہیں سے رونق افروز ہوئے تھے، ان سب حضرات نے بڑی ہمدردی اور دل سوزی سے دارالمصنفین کے مسائل پر غور کیا اور حالات کے بہتر ہونے کے لیے دست و دعا بھی اٹھایا، جزاھم اللہ خیر العجزا، مولانا سید محمد رابع ندوی بھی قلبی تکلیف کی وجہ سے تشریف نہیں لائے، اللہ تعالیٰ صحت یاب کرے، آمین۔

اس سال دارالمصنفین میں معزز مہمانوں کی آمد کا سلسلہ برابر جاری رہا، ۳۳/۱۲/۲۰۰۳ء کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب نسیم احمد صاحب پو لیویم کے سلسلے میں اعظم گڑھ اپنے نور کنی وفد

کے ساتھ تشریف لائے تو انہوں نے سرکاری وغیرہ سرکاری آسائش کی جگہوں کے بجائے ازراہ کرم دارالمصلحین کے قیام کو ترجیح دیا، ان کے اعزاز میں ایک جلسے کا انتظام کیا گیا، جس میں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے سرسید تحریک سے علامہ شبلی کا رشتہ اور ان کی ذہنی تربیت میں اس کا حصہ بتاتے ہوئے دارالمصلحین کو بھی اسی دریا کی موج بتایا اور اس کا اعتراف کیا کہ علی گڑھ کی علمی فضا پیدا کرنے میں علامہ شبلی کا سب سے بڑا ہاتھ تھا، تعلیم کی اہمیت بتاتے ہوئے کہا کہ دنیا کی قیادت و امامت اس کے ہاتھ میں ہوگی جس کے ہاتھ میں علم کا پرچم ہوگا، انہوں نے علم و صحت دونوں کی طرف توجہ دلائی، دونوں کے فائدے بتائے، مسلمانوں پر علم کی پسندی اور انتہا پسندی کے الزام کی تردید کی، اسلام کو امن و سلامتی کا مذہب اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور اتحاد کا داعی قرار دیا، ملک کے دینی مدارس کے خلاف، فسطائی عناصر کی یلغار کی مذمت کرتے ہوئے کہا کہ ان کی وجہ سے مسلمانوں کا رشتہ دین سے قائم اور ملی شخصیت برقرار ہے مگر مدارس میں عقائد و عبادات پر زیادہ زور دینے اور اعمال و معاملات کو نظر انداز کیے جانے کی شکایت کی کیوں کہ اس کی وجہ سے اسلام کے خلاف غلط فہمیاں پھیل رہی ہیں۔

ڈاکٹر چائلز صاحب نے ۱۹۸۱ء کے ترمیمی ایکٹ کی رو سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے دائرہ عمل کے وسیع ہونے اور اس پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی و ثقافتی فروغ کی خاص ذمہ داری عائد ہونے کا ذکر کیا، سرسید کے تعلیمی خاکے میں عصری علوم کے ساتھ دینی تعلیم کو بھی خاص اہمیت دی گئی تھی مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی، انہوں نے یونیورسٹی کے دینی مدارس سے رشتوں کو استوار کرنے میں سائنسی علوم کی تدریس اور سائنسی فکر پیدا کرنے کی کوشش کا ذکر کیا، یونیورسٹی کے مرکز فروغ سائنس نے اردو زبان میں سائنسی لٹریچر بھی تیار کیا ہے، علم کو دو خانوں میں بانٹ دینا ہی مسلمانوں کے زوال کا آغاز ہے، اس لیے انہیں دینی و دنیاوی تعلیم کی اہمیت کو پیش نظر رکھنا چاہیے، مذہبی تعلیم کا مقصد اچھا مسلمان بنانا ہے تو طالب علم کو سماجی، معاشی اور سیاسی زندگی میں موثر حصہ لینے، عدل قائم کرنے اور ظلم کو مٹانے کے قابل بھی بنانا چاہیے، پیشہ وارانہ کورس شروع کر کے علاقائی ضرورتیں پوری کرنے اور اپنی معاشی حالت بہتر بنانے پر زور دیا اور بتایا کہ عصری تعلیمی اداروں کے بچوں کو اپنے گھروں یا پڑوس کی مساجد میں دینی تعلیم حاصل کرنا چاہیے ان سے اور جمعہ کے خطبوں کے خداداد نظام سے بھی صلاح و فلاح کا کام لینا چاہیے، انہوں نے دارالمصلحین کے شعبے دیکھے اور کارکنوں کی سادگی، اخلاص، ایمان اور قربانی سے بہت متاثر ہوئے جس کا ذکر اپنے گرامی نامہ میں بھی کیا جو اسی اشاعت میں شامل ہے۔

مقالات

اسپین

بے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستان

از پروفیسر ڈاکٹر محمد صبا خواں ☆

”۱۹۹۲ء میں موتمر عالم اسلامی کے زیر اہتمام ایک بین الاقوامی مینار لاہور (پاکستان) میں منعقد ہوا تھا، اس میں کلکتہ کے مشہور دانش ور، ماہر تعلیم اور سائنس کے مورخ پروفیسر ڈاکٹر محمد صبا خواں نے بھی شرکت کی تھی اور اپنا مقالہ پیش کیا تھا، جس کے متعلق وہاں کے موقر اخبار ”ڈان“ مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۹۲ء کے شمارے میں ان کا یہ انٹرویو شائع ہوا تھا، جس کے بعض تجزیوں سے چاہے کسی کو اتفاق نہ ہو، تاہم یہ دلچسپ اور معلومات افزا ہے، اس لیے اس کا اردو ترجمہ معارف کے قارئین کی دل چسپی کے لیے شائع کیا جا رہا ہے“ (ض)۔

سوال: لاہور کے سمینار میں آپ کے مقالے کا موضوع کیا تھا؟

جواب: ”اسلامی اسپین میں سائنس کی تاریخ“۔

سوال: اس کا مطلب یہ ہے کہ مسلمانوں نے اسپین میں سائنس کی ترقی و ترویج میں

نمایاں حصہ لیا تھا؟

جواب: بے شک میرے مقالے کا تعلق قاضی صاعد الاندلسی کی کتاب ”طبقات الامم“

سے تھا، جسے میں دنیا کی سب سے پہلی سائنس کی تاریخ سمجھتا ہوں، اگر میں اندلس میں سائنس کی تاریخ کے بارے میں گفتگو کروں تو یہ بحث طویل ہو جائے گی، اس لیے میں مختصراً کچھ کہنا چاہوں گا،

☆ پارک اسٹریٹ، پوسٹ بکس نمبر 8448 کلکتہ 700016 مغربی بنگال۔

جہاں تک علم الہیہ کا سوال ہے مسلمانوں نے اندلس (طلیطلہ) میں 'TOLEDAN TABLES' تیار کیا تھا جو یورپ میں بعد میں علم الہیہ کی تاریخ کے لیے بہت مفید ثابت ہوئے۔

سوال: 'TOLEDAN TABLES' کیا ہے؟

جواب: یہ ستاروں کے جدول ہیں جس کو طلیطلہ کے مسلمان ہیئت دانوں نے برسوں کی محنت کے بعد تیار کیا تھا اور یہ گیارہویں صدی عیسوی کے آخر میں پایہ تکمیل کو پہنچا، اس کی تیاری میں مشہور اندلسی مسلمان ہیئت دان الزرقانی اور قاضی صاعد الاندلسی نے نمایاں کام انجام دیا تھا، طلیطلہ میں بارہویں صدی عیسوی میں ان جدولوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں ہوا اور اسی صدی میں بہت سی دوسری عربی سائنس کی کتابوں کا ترجمہ عبرانی اور لاطینی زبانوں میں ہوا، اس صدی میں بہت سے اسطرلاب بھی وہاں بنائے گئے تھے، ایک اسطرلاب موجود ہے جسے طلیطلہ میں ۱۰۶۸ء میں بنایا گیا تھا اور یہ واقعی بہت اہم ہے۔

سوال: اندلس کے بعض نہایت اہم سائنس دانوں کے نام کیا تھے؟

جواب: اہم مسلمان سائنس دانوں میں جو سب سے پہلا نام ہمارے ذہن میں آتا ہے وہ ابو القاسم الزہراوی کا ہے، وہ موجودہ دور سے قبل دنیا کے سب سے بڑے مرجن تھے پھر اس کے بعد الزرقانی کا نام آتا ہے، جو بہت بڑے ہیئت دان تھے، قاضی صاعد الاندلسی کا شمار بھی بڑے ہیئت دانوں میں ہوتا ہے، میں نے ابھی ابھی کہا ہے کہ 'TOLEDAN TABLES' کی تیاری میں الاندلسی نے نمایاں کام انجام دیا ہے، اسی طرح اندلس کے مسلمانوں نے علم الحساب اور علم الہندسہ کی ترقی و ترویج میں کافی حصہ لیا ہے خاص طور سے علم الہندسہ (GEOMETRY) اور علم الحساب (ARITHMETIC) میں، ان کے علاوہ اندلس میں دوسرے مسلمان سائنس دانوں نے بھی اعلیٰ کام لیا ہے، یونانی طب کا رواج ویرت اندلس میں ہوا اور یہاں بہت سے کامیاب اطباء نے مطب قائم کیا، مثلاً ابن زہرہ وغیرہ، حقیقت تو یہ ہے کہ اندلس میں چار قسم کے سائنس کی ترقی میں مسلمانوں نے خاص طور سے حصہ لیا، علم طب، علم الہندسہ، علم الحساب اور علم الہیہ، انہوں نے علم النجوم (ASTROLOGY) میں بھی دلچسپی لی لیکن اسلام میں اس کی ممانعت ہے، کافی لوگ علم النجوم میں اس لیے دلچسپی لیتے تھے کہ ان کو کسب معاش میں اس سے کافی مدد ملتی تھی اور حکمرانوں کے علاوہ وزراء اور امرا ان کی

مرہمتی کرتے تھے، ان کے بچوں کی پیدائش کے وقت یہ زائچہ تیار کرتے تھے اور معاوضہ کے طور پر کافی کمالیتے تھے، ان کو ان بچوں کی پیدائش کے وقت ستاروں کے حالات اور ان کے مقام کا مشاہدہ کرنا پڑتا تھا، اس سے بہت کچھ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بچے زندگی میں کامیاب ہوں گے یا نہیں۔

علم طب سے بھی کسب معاش میں کافی مدد ملتی تھی اس وجہ سے طب یونانی اندلس میں کافی رائج ہوا اور اس کی بڑی اہمیت ہوئی، اس کے علاوہ مریشیوں اور پانچ لوگوں کا علاج کرنا اور ان کو راحت پہنچانا اللہ کے نزدیک عمل صالح تھا، اچھے اور مشہور طبیب کافی کمالیتے تھے، کیوں کہ نہ صرف غریب طبقہ کے لوگ بلکہ امرا بھی ان سے رجوع کیا کرتے تھے، علاج کے بعد جو لوگ صحت یاب ہو جاتے تھے وہ کافی معاوضہ بھی دیتے تھے۔

سوال: کیا علم النجوم اور زائچہ کی تیاری اسلامی تعلیم کے خلاف ہے؟

جواب: جی ہاں! علم النجوم (ASTROLOGY) کی اجازت اسلام نہیں دیتا ہے، اگرچہ اس کی ممانعت کی گئی ہے پھر بھی مسلمان ہیئت دانوں میں اس کا رواج کافی تھا اور مسلمان نہ صرف اندلس میں بلکہ ساری دنیا میں اس سے دلچسپی لیتے تھے اور جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے کہ یہ ایک ذریعہ معاش بھی تھا، اگر کوئی کسی شخص کے مستقبل کے بارے میں کچھ بتائے اور اس میں تھوڑی بہت سچائی بھی ہو تو اس کو کافی معاوضہ دیا جاتا تھا، زائچہ تیار کرنے والوں کو ہزاروں دینار بطور معاوضہ ملتے تھے اور علم طب نے بھی کافی ترقی کیا کیوں کہ یہ ذریعہ معاش تھا، طبابت ایک پیشہ تھا جس سے بیمار اور درد و دکھ میں مبتلا لوگوں کی خدمت بھی کی جاسکتی تھی، اسلام کا انسانیت پر سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ وہ انسانیت کی فلاح و بہبودی کے کام کرنے کی تعلیم دیتا ہے اور یہ کام علم طب سے بحسن و خوبی انجام پذیر ہوتا ہے۔

سوال: مشہور فلسفی ابن رشد کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: آپ نے بہت بڑے مسلمان فلسفی کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق اسلامی اتین سے تھا، انہوں نے عہد وسطیٰ میں ارسطو کی فلسفیانہ کتابوں کی جو تفسیریں لکھی تھیں، وہ دنیا میں سب سے زیادہ مقبول ہوئیں، اس زمانے میں ان کی یہ تفسیریں سب سے اچھی اور صحیح سمجھی جاتی تھیں، آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں میں خاص کر پرنسٹن (امریکہ) اور سلاوا کا (اتین)

میں ابن رشد جن کو AVERROOS کے نام سے بھی جانتے تھے، ان کی خیالی تصویر لگی ہوئی ہے۔
سوال: اسلامی اسپین نے سائنس کی ترقی و ترویج میں جو حصہ لیا ہے اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ یہاں کے علماء، سائنس دان اور عقلیت پرست تھے لیکن موجودہ اسلامی دنیا میں لوگ عقلیت پرستی سے بہت دور ہو کر بنیاد پرست بن گئے ہیں جن کا نتیجہ ظاہر ہے، اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: اسلامی تاریخ میں مسلمان ہمیشہ دو طبقے میں بٹے ہوئے نظر آتے ہیں، ایک عقلیت پرست اور دوسرا بنیاد پرست، مثال کے طور پر ابن رشد اور امام غزالی میں بہت اختلافات تھے، وہ عقلیت پرست تھے اور یہ بنیاد پرست۔

امام غزالی نے (گیارہویں صدی عیسوی میں) ایک بہت ہی اہم کتاب "تہافت الفلاسفہ" لکھی تھی، اس کے ڈیڑھ سو سال بعد اس کتاب کی رد میں ابن رشد نے "تہافت تہافت الفلاسفہ" تحریر کی، غزالی نے اپنی اس کتاب میں ان مسلمان فلسفیوں پر سخت تنقید کی تھی جو ارسطو کے فلسفے کی پیروی کرتے تھے، ابن رشد نے ان کی تنقید کا اس کتاب میں خاطر خواہ اور اطمینان بخش جواب دیا تھا، یہ کتاب زمانہ وسطیٰ میں بہت مقبول ہوئی خاص طور سے یورپ میں، مندرجہ بالا تاریخی واقعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ابن رشد عقلیت پرست تھے اور غزالی بنیاد پرست۔

سوال: الغزالی پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ انہوں نے مسلمانوں کی عقلیت پرستی کے دھارے کو روک دیا اور اس طرح مسلمانوں کی سائنس سے دلچسپی کم ہو گئی، کیا آپ اس سے اتفاق کرتے ہیں؟

جواب: نہیں! اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک بنیاد پرست تھے مگر وہ راسخ العقیدہ مسلمان اور صوفی تھے، لہذا ان کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اسلام کے احکام اور اصولوں کی پابندی نہ کریں، جہاں تک سائنس کا تعلق ہے، انہوں نے اس کی مخالفت نہیں کی اور کہیں بھی منطق کے خلاف نہیں لکھا جیسا کہ ابن تیمیہ نے منطق کے خلاف ایک اہم کتاب "الرد علی المبتدعین" لکھی تھی، دراصل الغزالی نے ارسطو کے مقلد مسلمان فلسفیوں کی مخالفت میں جو کچھ لکھا ہے اس میں طریقہ استدلال بنیادی طور پر منطقی ہے۔

سوال: الغزالی نے مسلمان فلسفیوں پر جو تنقید کی تھی اس کی بنیاد کیا تھی؟

جواب: میں یہ کہہ چکا ہوں کہ ہر زمانے میں مسلمان دو طبقوں میں بٹے ہوئے تھے، بنیاد پرست اور عقلیت پرست، مثال کے طور پر امام ابو حنیفہ، امام مالک بن انس، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل اسلامی فقہ کے بانی تھے اور راسخ العقیدہ مسلمان تھے، مسلمانوں میں عقلیت پرست فلسفی الکندی، الفارابی، ابن سینا اور ابن رشد وغیرہ تھے، عقلیت پرست ہونے کی وجہ سے الکندی اسلام کی بعض بنیادی تعلیم سے اختلاف رکھتے تھے، ارسطو کی پیروی کرتے تھے، لہذا الغزالی کو ان لوگوں سے اختلاف تھا اور انہوں نے ان مفکروں پر تنقیدیں کیں۔

سوال: کیا اسپین میں بھی بنیاد پرست مفکر تھے؟

جواب: یہ پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ ابن رشد جیسے عقلیت پرست کا تعلق اسلامی اسپین سے تھا مگر یہاں بھی بنیاد پرست مسلمانوں کی کمی نہ تھی، مثلاً ابن حزم اسپین کے بنیاد پرست تھے، مذہبی معاملات میں وہ راسخ العقیدہ تھے، بنیاد پرست اور عقلیت پرست مسلمانوں میں اختلاف کا ایک اہم سبب مادے کی تخلیق تھی، سوال یہ تھا کہ مادے کی تخلیق کیسے ہوئی؟ قرآن کی تعلیم یہ ہے کہ اللہ نے "کن فیکون" کہا اور اس دنیا کی تخلیق ہو گئی، لیکن ارسطو کی تعلیم ہے کہ کسی نئی سے اثبات پیدا نہیں ہو سکتا، لہذا عقلیت پرست مسلمان فلسفیوں نے ارسطو کی تعلیم کو قبول کر لیا جو اسلامی عقیدہ اور قرآن کی تعلیم کے خلاف تھا، اس کا مطلب یہ ہوا کہ مادہ بھی خدا کے ساتھ ساتھ ازلی ہے لیکن بنیاد پرست اور راسخ العقیدہ مسلمانوں کا ایمان یہ تھا کہ اگر مادہ کو خدا کے ساتھ ازلی سمجھ لیا جائے تو خدا کی وحدانیت ختم ہو جاتی ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ ازلیت کی خصوصیت مادہ میں بھی موجود ہے، اس طرح دو خدا ہو جاتے ہیں، ایک مادہ اور دوسرا خدا، اس لیے ارسطو کی تعلیم پر کوئی بھی راسخ العقیدہ مسلمان ایمان نہیں لاسکتا تھا، ابن سینا نے ارسطو کی اس تعلیم کو قبول کر کے لکھ دیا کہ مادہ ازلی ہے اس لیے عقلیت پرستوں کے ساتھ کوئی مسلمان یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ مادہ اور خدا دونوں ازل سے موجود ہیں، اسلام کی تعلیم کے مطابق ازلیت صرف خدا میں ہے، مادہ میں نہیں کیوں کہ اس کو خدا نے ہی پیدا کیا ہے، اگر کسی بنیاد پرست سے ارسطو یہ سوال کرتا ہے کہ خدا نے مادہ کس طرح پیدا کیا تو اس کا جواب ارسطو کے لیے اطمینان بخش نہ ہوگا، اس لیے مسلمان عقلیت پرست فلسفی کی یہ تعلیم تھی کہ مادہ ازل سے خدا کے ساتھ تھا اور اس مادہ سے خدا نے دنیا کی تخلیق کی۔

سوال: کیا مسلمان عقلیت پرست فلسفی معتزلہ کے فلسفے سے متاثر ہوئے تھے؟

جواب: معتزلہ کے فلسفے کا عروج و زوال مشرق میں ہوا تھا، اپنے مطالعہ کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ معتزلی فلسفیوں کا کوئی خاص اثر اسلامی اسپین پر نہیں تھا۔

سوال: وہ کون سے اسباب تھے جن سے مسلمانوں کا اسپین میں زوال ہوا؟

جواب: اس اہم سوال کا جواب بہت طویل ہے، مسلمانوں کا اسپین میں زوال اور وہاں سے ان کا اخراج خود ان کی اپنی غلطیوں کی وجہ سے ہوا، وہ ہمیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے، عرب قبائل کے ساتھ "بربر" بھی وہاں بس گئے تھے اور عرب خود مختلف قبائل میں بٹے ہوئے تھے، مثلاً نزاری، قحطانی، شمالی اور جنوبی عرب کے قبائل، اسپین کے مقامی لوگوں میں جو حلقہ بغوش اسلام ہو گئے تھے وہ بھی آپس میں لڑتے رہتے تھے، ان کی کمزوری سے نہ صرف عیسائی فائدہ اٹھاتے بلکہ ان کی سیاسی اور عسکری طاقت میں اضافہ ہوتا رہتا تھا، یہ اسپین میں مسلمانوں کے زوال کا ایک بہت بڑا سبب تھا، اس کے علاوہ اور بھی اسباب تھے جن کی تفصیل یہاں بیان کرنا ممکن نہیں۔

سوال: یہ بات سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ مسلمانوں کا اخراج ان شہروں اور مقامات سے کیسے ہوا جہاں خود ان کی حکومت تھی اور جہاں وہ خود برسر اقتدار تھے، مسلمانوں نے اسپین میں سائے سو سالوں تک حکومت کی تھی لیکن پھر بھی وہاں سے ان کا نام و نشان تک مٹ گیا؟

جواب: آپ نے جو کچھ کہا میں اس سے بہت حد تک اتفاق کرتا ہوں میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ منگولوں نے ۱۲۵۸ء میں عراق اور ایران پر حملہ کیا اور بغداد کو تباہ و برباد کر دیا، لاکھوں مسلمانوں کو قتل کر ڈالا، لیکن کچھ عرصہ بعد ان لوگوں نے خود اسلام قبول کر لیا اور اسلامی تہذیب و تمدن کے بہت بڑے سر پرست ہو گئے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے جو جانی، مالی اور تہذیبی نقصانات منگولوں کی وجہ سے ہوئے تھے اس کی بہت حد تک تلافی ہو گئی، لیکن اسپین میں مسلمانوں کا جو زوال ہوا وہ مکمل طور پر ہوا اور بعد میں جس کی کوئی تلافی نہ ہو سکی۔

اسپین میں مسلمانوں کے زوال سے متعلق جاننے کے لیے اسلامی تاریخ کی ابتدا پر نظر بنانا لے کر ضرورت ہے، جب مسلمانوں نے فلسطین اور بیت المقدس کو عیسائیوں سے حاصل کر لیا تھا، اس واقعہ نے عیسائیوں اور مسلمانوں کے تعلقات میں بغض و عناد کی بنیاد ڈال دی تھی، کیوں

کہ یہ عیسائیوں کے مقدس مذہبی مقامات تھے، جن پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا تھا، اس وجہ سے عیسائی ہمیشہ اس کوشش میں رہے کہ وہ ان کو مسلمانوں سے پھر فتح کر لیں، اس مقصد کے پیش نظر دنیا کے عیسائی خاص طور سے یورپ کی عیسائی حکومتوں نے تین سو پچاس سالوں تک مسلمانوں سے جنگ لڑی، جنہیں صلیبی جنگ کہا جاتا ہے، لیکن وہ ان دونوں مقامات کو فتح نہ کر سکے، اسپین میں عیسائیوں نے مسلمانوں سے جنگ میں مکمل کامیابی حاصل کی لہذا اسپین میں مسلمانوں کے زوال کو اس بغض و عناد کی تاریخی روشنی میں دیکھا جاسکتا ہے، جب کہ عیسائی فلسطین اور بیت المقدس کو مسلمانوں سے حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے، لیکن اسپین میں انہوں نے مستقل طور پر مسلمانوں کو شکست دے دی اور ان لوگوں کو اسپین سے ہمیشہ کے لیے نکال دیا۔

سوال: ایک مسلم مورخ مولانا مناظر حسن گیلانی نے لکھا ہے کہ اسپین میں مسلمانوں کے زوال کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ وہاں "بنو امیہ" یعنی "بنو مروان" کی حکومت تھی اور اس کا اسلام سے کوئی خاص تعلق نہیں تھا، یعنی اسپین میں عرب مسلمانوں کی حکومت تھی لیکن اسلامی حکومت نہیں تھی، مولانا گیلانی نے دوسرے مورخین کے حوالے سے لکھا ہے کہ جن عربوں کی وہاں حکومت تھی ان میں جارحانہ وطن پرستی کا جذبہ نمایاں تھا، جیسا کہ دمشق میں ان کی حکومت کے دوران تھا، اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: مسلمانوں کا اسپین سے مکمل اخراج ایک بہت بڑا واقعہ ہے اور اس کا صرف ایک سبب ہی نہیں ہو سکتا بلکہ اور بھی بہت سارے اسباب ہیں، ایک اہم سبب کی طرف اشارہ کرتا ہوں، ۱۰۳۱ء میں مسلمانوں کو شکست دے کر "قرطبہ" پر عیسائیوں نے قبضہ کر لیا اس کے بعد "بنو امیہ" کی سلطنت جو اسپین میں تھی وہ مختلف چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں ٹوٹ کر تقسیم ہو گئی، یہ چھوٹی چھوٹی ریاستیں بہت کمزور تھیں، جب "قرطبہ" کو عیسائیوں نے فتح کر لیا اس وقت بھی مسلمان آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے تھے اور جو چھوٹی چھوٹی ریاستیں وجود میں آتی تھیں وہاں بھی لوگ آپس میں لڑنے لگتے تھے، اس کے نتیجے میں مسلمانوں کی سلطنت پر جو زوال آنے کا خوف تھا وہ اس بات سے بے خبر تھے لیکن اس سے زیادہ افسوس ناک بات یہ تھی کہ ایک مسلم سلطنت دوسری مسلم سلطنت کو شکست دینے کے لیے اس کے خلاف عیسائی حاکموں سے معاہدے کیا کرتی تھی، یہ بھی افسوس کی

بات تھی کہ ایک کمزور اسلامی سلطنت، طاقت ور عیسائی حاکموں سے مدد لے کر دوسری طاقت ور اسلامی سلطنت پر حملہ کیا کرتی تھی اور اس کو شکست دے کر تباہ و برباد کر دیتی تھی، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ چھوٹی چھوٹی اسلامی سلطنتیں ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئیں اور جو باقی بچ گئی تھیں ان پر عیسائیوں نے حملہ کر کے آسانی سے انہیں اپنے قبضے میں کر لیا، یہ ایک فاش غلطی تھی جو اسپین کے مسلمانوں نے کی اور اسی طرح کی فاش غلطی ترکوں نے بھی کی تھی۔

میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ "مکہ" کے شریف برطانیہ کے ایمپراطور اس کے ساتھ سازش کر کے سلطنت عثمانیہ کو پیچھے سے خنجر امار دیا، برطانیہ نے شریف مکہ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ فلسطین کے ٹکڑے نہیں ہونے دے گا لیکن اس نے وعدہ خلافی کی اور فلسطین کے ٹکڑے کر کے اسرائیلی سلطنت قائم کر دی۔

سوال: مولانا گیلانی نے ابن خلدون کے حوالے سے یہ لکھا ہے کہ اندلس کا خطہ بہت زرخیز نہیں تھا اس وجہ سے اندلس اور اس کے آس پاس کے علاقوں سے زمین کا لگان بہت زیادہ نہیں ملتا تھا، بنو عباس کو جو لگان صرف حجاز سے ملتا تھا اس سے بھی وہ لگان کم تھا، آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ اندلس کے سارے خطے غیر زرخیز تھے، اس کے بعض خطے بہت ہی زرخیز تھے، مثال کے طور پر وادی الکبیر کا خطہ بہت ہی زرخیز تھا، "بربر قبائل" کو گوڈراما میں ہسایا گیا تھا کیوں کہ وہ زراعت کے لیے بہت زیادہ زرخیز تھا، ان کا پیشہ جانوروں کی دیکھ بھال کرنا تھا، یہی وجہ تھی کہ "بربر قبائل" عربوں کے دشمن بن گئے تھے، کیوں کہ وہ یہ جانتے تھے کہ زرخیز زمینیں صرف عربوں میں تقسیم کی گئی ہیں اور ان کو کوئی زرخیز زمین نہیں دی گئی بلکہ ایک ایسی زمین دی گئی ہے جو صرف مویشیوں کی چراگاہ کے کام ہی آ سکتی ہے۔

سوال: اس وقت اندلس میں مسلمانوں کی کیا حالت ہے؟

جواب: مسلمانوں کی حکومت کے زوال کے بعد اسپین میں بہت ہی کم مسلمان رہ گئے تھے، لیکن آج اسپین اور وہاں کے مسلمانوں کی حالت بدل رہی ہے اور موجودہ اسپین میں ہوا کا رخ مسلمانوں اور اسلام کے حق میں ہے، اس بین الاقوامی سمینار میں اسپین سے پانچ لڑکے اور لڑکیوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا، یہ پانچوں اسلام قبول کر چکے ہیں، ان لوگوں نے اسپین کے تعلق سے

یہ انکشاف کیا کہ پچھلے چند سالوں میں تقریباً تین ہزار عیسائی وہاں مشرف بہ اسلام ہوئے ہیں۔

سوال: کیا مسلم ممالک اسپین میں اسلام کی نشر و اشاعت میں دلچسپی لے رہے ہیں؟

جواب: اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت سے مسلم ادارے اسپین میں اسلام کو پھیلانے کی کوشش کر رہے ہیں، خاص طور سے جماعت اسلامی کے لوگ، حکومت مصر نے اسپین کے موجودہ دارالسلطنت "میڈریڈ" میں ایک بہت ہی اہم ادارہ قائم کیا ہے، اس ادارے کا خاص مقصد اسلامی تہذیب و تمدن کے بارے میں اسپین کے لوگوں کو معلومات فراہم کرنا ہے، حقیقت یہ ہے کہ اسپین میں بہت سارے اسباب ایسے موجود ہیں جن سے یہاں کے باشندوں کو اسلام اور مسلمانوں سے متعلق دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے، وہ پانچ نو مسلم لڑکے اور لڑکیاں "قرطبہ" میں رہتے ہیں جو مسلمانوں کا دارالسلطنت تھا، وہ وہاں کی شان دار اور عالی شان مسجد قرطبہ کو روزانہ دیکھتے اور اس کے پس منظر سے دلچسپی لیتے ہوں گے اس کی وجہ سے وہ خود اپنے آپ سے یہ سوال کرتے ہوں گے کہ مسلمانوں کی سماجی زندگی میں اس مسجد کا کیا کردار تھا؟

سوال: وسط ایشیا میں جو بیداری دیکھی جا رہی ہے، اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: وسط ایشیا ایک بڑا خطہ ہے جس میں تقریباً سبھی مسلمان ہیں، اس پر سویت روسیوں کا قبضہ تھا، یہ ۱۹۹۱ء میں آزاد ہوا اس میں چھوٹی چھوٹی ریاستیں ہیں، یہ بہت جلد ترقی کریں گی جو دنیا کے مسلمانوں کے لیے مددگار ثابت ہوں گی۔

سوال: کیا عقلیت پرستی مسلمانوں میں ترقی کر رہی ہے یا رو بہ زوال ہے، آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: میرا خیال ہے کہ اس نقطہ نگاہ سے صورت حال ماضی کی طرح ہے اور میری رائے ہے کہ موجودہ دور میں مسلمانوں کو اپنے افکار و خیالات میں عقلیت پرستی کو داخل کرنا چاہیے، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اسلام اور شریعت کی تعلیم کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے یعنی عملی طور پر اسلام کے بنیادی اصولوں پر چلنا اور ان پر قائم رہنا بہت ضروری ہے۔

در اصل عربی زبان کا تعلق سامی زبانوں سے ہے جس کے اولین مسکن اور جزیرہ نماے عرب میں اس کے پہنچنے کے سلسلے میں کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی، عربوں کی معیشت کا اصل دار و مدار تجارت پر تھا جس کے لیے وہ ازمنہ قدیم ہی سے مختلف ممالک خصوصاً ہندوستان و افریقہ کے ملکوں کا سفر کرتے رہے ہیں اور وہاں سے سامان تجارت درآمد کر کے مصر و شام کی منڈیوں میں بیچا کرتے تھے، ڈاکٹر شوقی طیف لکھتے ہیں کہ:-

”ایک ہزار قبل مسیح سے ہی جنوبی عربوں اور عراق و شام اور مصر کے

علاقوں کے درمیان وسیع تجارتی تعلقات قائم ہو گئے تھے ان کے قافلے ہندی

مصالح، افریقی غلام اور یمنی خوشبو جات لیے ہوئے شرق و غرباً صحراے عرب کو عبور

کرتے تھے“ (۱)۔

خود قرآن مجید نے بھی عربوں کے دو سالانہ تجارتی اسفار، رحلة الشتاء والصف کا تذکرہ

کیا ہے، ان اسفار میں ان ملکوں کے باشندوں سے لین دین میں ان کی زبان کے بہت سے الفاظ

شعوری یا غیر شعوری طور پر عربوں کی زبان پر چڑھ جاتے، جنہیں یہ اپنے ملک میں لاتے اور بول چال

میں استعمال کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے فارسی، رومی، مصری اور حبشی الفاظ ان کی زبان

میں داخل ہو گئے، عربوں کے فارسی اور رومی اقوام کے ساتھ اختلاط کی ایک وجہ عربوں کی

سرحدوں پر قائم ہونے والی حیرہ اور غسان کی ریاستیں تھیں، اس میل جول سے عربی زبان و ادب

کو بہت فائدہ پہنچا، اس واسطے سے عربی زبان پر ایرانی و رومی تہذیب و تمدن کی چھاپ بھی پڑی

اور فارسی و رومی الفاظ و تعبیرات بھی درآئیں (۲)۔

عربی لغت میں اس طرح سے جو الفاظ درآئے ہیں انہیں ”معرب“ یا ”ذخیل“ کا نام

دیا گیا، ”معرب“ ان غیر عربی الفاظ کو کہتے ہیں جنہیں عربوں نے استعمال کیا اور ان میں کسی قدر

تبدیلی کر کے انہیں اپنے کلام و اوزان کے مطابق بنالیا، ”ذخیل“ ان غیر عربی الفاظ کو کہتے ہیں

جنہیں عربوں نے اپنے صیغوں میں ڈھالے بغیر استعمال کیا، انہوں نے اپنے ملنے جلنے والے

بہت سے قبائل کے الفاظ کو بھی اپنی لغت میں داخل کر لیا تھا، جیسے قدیم مصری، ہندی، حبشی، فارسی

اور یونانی (۳)۔ جن لوگوں کے خیال میں قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ موجود ہیں ان کا اس پر

قرآن میں غیر عربی الفاظ

از جناب حماد ظفر سلفی ☆

اللہ رب العزت نے ہر زمانے اور ہر قوم کی اصلاح و ہدایت کے لیے رسولوں کو مبعوث

کیا اور ان پر اپنی کتابیں نازل کیں۔

اس سلسلہ کی آخری کڑی قرآن مجید ہے جو عربی زبان میں ہے، انبیاء علیہم السلام پر

نازل کی جانے والی کتابوں میں ایمانیات و عقاید کی جو تعلیم دی گئی ہے وہ یکساں ہے، اس سے

ثابت ہوتا ہے کہ ان سب کا منبع و مبداء ایک ہے اور جس طرح قرآن اور دیگر کتب سماویہ میں معنوی

اتحاد و اشتراک پایا جاتا ہے اسی طرح لسانی اعتبار سے بھی ان میں یک گوشت موافقت اور ہم آہنگی

پائی جاتی ہے کیوں کہ قرآن مجید فی الجملہ سابقہ کتب سماویہ کا مصدق و مکمل اور تمام اقوام عالم کے

لیے ہدایت ہے گو یہ سنت الہی کے مطابق ہر رسول پر نازل ہونے والی کتاب کو اس کی قومی زبان

ی میں اتری ہے۔

معرب اور ذخیل الفاظ | لسانیات کے ماہرین متفق ہیں کہ جس طرح دو قوموں کے میل جول

اور اختلاط کا اثر ان کی معاشرتی و تمدنی زندگی پر ہوتا ہے اسی طرح ایک قوم کے افکار و معتقدات

اور زبانیں بھی دوسری قوم سے متاثر ہوتی ہیں، چنانچہ ایک قوم کی زبان دوسری قوم کی زبان کے

الفاظ و تعبیرات، محاورے، استعارات اور تشبیہات کو اپنالتی ہے اور ان میں اپنی زبان کے صوتی و

وضع قوانین کے لحاظ سے کچھ مناسب ترمیم کے بعد اور بسا اوقات بعینہ انہیں اپنی عام بول چال

روزمرہ گفتگو اور پھر اپنے اشعار و بیان میں بھی استعمال کرنے لگتی ہے، عربی زبان بھی اس اصول

اور قاعدے سے مستثنی نہیں ہے بلکہ اس کی وسعت کا ایک خاص سبب یہ بھی ہے۔

☆ موقوفہ مجتہدین۔

اتفاق ہے کہ اس میں صرف معرب الفاظ ہی استعمال ہوئے ہیں، آگے اس کی تفصیل ملاحظہ ہو:-

قرآن میں معرب الفاظ کا وجود ہے کہ نہیں! | عربی زبان میں معرب اور ذیل الفاظ کے پائے جانے پر اتفاق ہونے کے باوجود علماء کے درمیان اس امر میں اختلاف ہے کہ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ کا استعمال ہوا ہے یا نہیں، اس نے خود اپنے بارے میں صراحت کی ہے کہ ”یہ واضح عربی زبان میں ہے“ اس سے بظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ عجمی زبان کی آمیزش سے خالی ہے لیکن خود بعض قرآنی اشارات اور اس میں مستعمل بعض الفاظ و تعبیرات جو عربی طرز تمدن و معاشرت سے مطابقت نہیں رکھتیں یا صحابہ و تابعین کے بعض آثار نیز آپ ﷺ کا تمام اقوام عالم کی جانب مبعوث کیا جانا، ان سب امور سے یہ بات اخذ کی جاسکتی ہے کہ اس میں معرب الفاظ موجود ہیں، ایک جگہ قرآن مجید میں ”حجارة من مسجل“ آیا ہے جو فارسی مرکب لفظ سنگ و گل کا معرب ہے، اسی طرح سے دینور قیتی ریشمی کپڑوں کے لیے ”سندس“ و ”استبرق“ کا لفظ آیا ہے، یہ امور قرآن مجید میں معربات کے موجود ہونے کا پتہ دیتے ہیں، کیوں کہ ظاہر ہے عرب میں نہ یہ کپڑے بنے جاتے تھے اور نہ ہی وہ اپنی بدایت کی وجہ سے ان سے واقف تھے، جہاں تک ریشمی کپڑوں کا تعلق ہے تو ان کے لیے صرف لفظ ”حریر“ ہی بولا جاتا تھا لیکن جب ایرانیوں سے ان کا میل جول بڑھا تو انہوں نے کپڑوں کا استعمال کیا اور ایرانیوں سے ان کپڑوں کے جو نام سنے عربوں نے ان کی تعریف کر کے انہیں اپنی زبان میں شامل کر لیا اور ان کے لیے نئے الفاظ وضع کرنے کی ضرورت نہ سمجھی (۳)۔

لیکن دوسرا گروہ جس میں جمہور علماء امام شافعی، ابن جریر، ابو عبیدہ بدر الدین زرکشی، قاضی ابوبکر اور ابن فارس وغیرہ شامل ہیں، ان کے نزدیک قرآن خالص عربی زبان میں نازل کیا گیا ہے، اس میں کوئی عجمی لفظ موجود نہیں، ان کی اصل دلیل ”بلسان عربی مبین“ اور اسی جیسی دوسری آیات ہیں، ان کے علاوہ بعض اور وجوہ و احتمالات بھی وہ پیش کرتے ہیں، مشہور لغوی ابو عبیدہ فرماتے ہیں کہ ”قرآن واضح عربی زبان میں نازل کیا گیا ہے اور یہ کہنا بڑی جسارت ہے کہ اس میں غیر عربی الفاظ بھی ہیں کیوں کہ ایسی صورت میں ان کو یہ چیلنج نہیں کیا جاتا کہ ”قرآن جیسی کوئی آیت یا سورہ پیش کرو“ جب کہ اس میں عربی کے بجائے دوسری زبانوں کے بھی الفاظ موجود ہیں، جن کو وہ جانتے ہی نہیں تھے، یہ چیلنج تو اسی بنا پر کیا گیا ہے کہ وہ خالص عربی میں ہے جس سے وہ اچھی

طرح واقف تھے (۵)۔

زرکشی کا خیال ہے کہ قرآن کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے عربی زبان میں نازل کیا ہے لہذا اسی زبان میں اس کی قرأت و تلاوت جائز ہوگی کیوں کہ فرمان الہی ہے ”إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا“ (۶) نیز فرمایا ”وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أُعْجَمِيًّا“ (۷) اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ قرآن میں کوئی غیر عربی لفظ نہیں ہے کیوں کہ اللہ نے اسے نبی ﷺ کے لیے معجزہ و شاہد نیز آپ ﷺ کی صداقت پر دلیل قاطع بنایا ہے اور تاکہ اس کی آیات کے ذریعہ سے وہ خالص عرب فصحاء و بلغاء اور شعرا کو چیلنج کر سکے اس لیے اگر قرآن غیر عربی الفاظ پر مشتمل ہوتا تو یہ چیلنج بے معنی ہوتا (۸)۔

ابن جریر نے اپنی تفسیر جامع البیان کے مقدمے میں معربات کے ضمن میں اس پر مفصل بحث کی ہے جس کا لب لباب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا بندوں سے مخاطب اسی زبان میں ہوتا ہے جسے بندے سمجھتے اور بولتے ہیں، یہ اس کا اصول ہے ”وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ“ (۹) اور چونکہ قرآن کے اولین مخاطب عرب تھے اس لیے اسے خالص عربی زبان میں نازل کیا گیا، ارشاد ہے ”إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ“ (۱۰) اور رہے وہ آثار جو حضرت ابن عباس وغیرہ سے مروی ہیں کہ قرآن میں وارد فلاں لفظ حبشی یا نبطی ہے تو اس کی توجیہ یہ ہے کہ یہ لغات کا توارد ہے کہ ایک ہی لفظ کو عرب بھی استعمال کرتے تھے اور حبشی بھی، کسی لفظ کی ایک ہی زبان کی جانب نسبت اس کے دوسری زبان کا لفظ ہونے کی نفی نہیں، علامہ ابن جریر کے نزدیک یہ بات بھی صحیح نہیں ہے کہ یہ الفاظ اصلاً عجمی تھے اور بعد میں عربوں نے انہیں اپنی زبان میں استعمال کر لیا (۱۱)، بعض علماء کے خیال میں یہ الفاظ عربی ہی ہیں مگر چونکہ عربی بڑی وسیع زبان ہے، اس لیے بعض لوگوں سے ان کا عربی ہونا مخفی رہا اور یہ کوئی بعید بات نہیں، جیسا کہ حضرت ابن عباس پر لفظ فاطر کا معنی مخفی رہا (۱۲)، ان سے روایت ہے کہ میں فاطر کے معنی نہیں جانتا تھا مجھے اس کا علم اس وقت ہوا جب دو بدوی ایک کنویں کے بارے میں جھگڑتے ہوئے آئے اور ان میں سے ایک نے کہا ”انا فطر تھا“ یعنی میں نے اسے کھودا (۱۳)۔

امام شافعی قرآن مجید میں معربات کے ہونے کے بالکل ہی منکر ہیں ”الرسالہ“ اور ان کی دوسری کتب کے حوالے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسئلہ ان کے زمانے کے علماء کا خاص

موضوع بحث بنا ہوا تھا اور اس کے قائلین بڑی تعداد میں تھے جن کے دعووں کا ابطال امام صاحب نے اپنی کتابوں میں کیا ہے لکھتے ہیں کہ عربی بہت ہی وسیع زبان ہے اور ہم نبی کے سوا کسی ایسے شخص کو نہیں جانتے جسے پوری زبان کے علم کا احاطہ ہو، قرآن خود اس بات پر دالیت کرتا ہے کہ اس میں کوئی غیر عربی لفظ نہیں ہے، ارشاد ہے "وَإِنَّهُ لَشَرِّ نَزْلٍ رَبِّ الْعَالَمِينَ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلٰی قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ" (۱۳) دوسری جگہ اس نے اس پہلو کو مزید مؤکد کر کے بیان کیا ہے، ارشاد ہے "وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الْمَدْيِ يُلْجِدُونَ إِلَيْهِ أُعْجَبِيْ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ" (۱۵) نیز فرمایا "وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَبِيَّا لَفَلَا تَكُنْ لَّآيَاتِهِ أَفْصَحُ وَأَعْجَبِيْ وَ عَرَبِيٌّ" (۱۶) جو الفاظ عرب و عجم دونوں جگہ مستعمل اور رائج ہیں، امام شافعی کے نزدیک ان میں اہل عجم عربوں کے تابع ہیں، لکھتے ہیں کہ جب زبانیں مختلف ہیں تو ضروری ہے کہ ایک زبان دوسری زبان کے تابع ہو اور مقبوع زبان کو تابع پر فضیلت حاصل ہو، ظاہر ہے اس معاملہ میں نبی ہی کی زبان کو یہ فضیلت حاصل ہوگی کہ وہ ایک حرف اور نقطہ میں بھی کسی دوسری زبان کے تابع نہ ہو، جس طرح دیگر تمام ادیان آپ کے دین کے تابع ہیں، یہ ہم پر اور ہمارے نبی پر اللہ تعالیٰ کی مخصوص نعمت ہے "وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ" (۱۸)۔

قرآن مجید میں معرب الفاظ ماننے والوں کے دلائل | زکشی لکھتے ہیں کہ حضرت ابن عباسؓ اور ان کے شاگرد مکرّم وغیرہ کا قول ہے کہ قرآن مجید میں غیر عربی زبان کے الفاظ بھی موجود ہیں چنانچہ جب حضرت ابن عباسؓ سے اللہ تعالیٰ کے قول "قُرْآنٌ مِّن قُسُودٍ" کے بارے میں دریافت کیا گیا تو انہوں نے کہا کہ شیعہ کے لیے مختلف زبانوں میں مختلف الفاظ موجود ہیں جیسی میں اسے قسود کہتے ہیں (۱۹)۔

اسی خیال کی تائید جلال الدین سیوطی، شعبلی، تاج الدین السبکی، ابن حجر العسقلانی اور دوسرے متعدد علمائے کی ہے، ان لوگوں نے "قُرْآنًا عَرَبِيًّا" "بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ" اور اس جیسی دوسری آیات کی یہ توجیہ کی ہے کہ پورا قرآن عربی الفاظ سے بھرا ہوا ہے محض چند غیر عربی الفاظ، اب اگر چند غیر عربی الفاظ بھی اس میں آگئے ہیں تو یہ اس کے عربی مبین کے منافی نہیں ہے، رہا قرآن کا واضح عربی زبان میں ہونا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ایسی زبان میں نازل ہوا ہے جس سے اہل عرب بخوبی واقف تھے اور وہ ان کی روزمرہ گفتگو اور محاوروں میں بہ کثرت مستعمل تھے،

ابن الخطیب کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں مختلف زبانوں کے بعض عجمی الفاظ اس لیے بھی آگئے ہیں کہ عرب ان الفاظ کو اپنی گفتگو میں استعمال کرتے تھے (۲۰)، حافظ سیوطی لکھتے ہیں کہ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ ہونے کی سب سے قوی دلیل ابو یسیرہ کی یہ روایت ہے کہ "انزل القرآن بکل لسان" یعنی قرآن تمام زبانوں میں نازل ہوا ہے اور شعبلی نے بعض لوگوں سے نقل کیا ہے کہ دنیا کی تمام زبانیں قرآن میں ہیں (۲۱)، ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ قرآن میں معرب لفظ ہونے کی قوی دلیل یہ بھی ہے کہ نبی ﷺ تمام اقوام عالم کی جانب دعوت حق دینے کے لیے بھیجے گئے تھے اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ" اس واسطے ضروری تھا کہ نبی مبعوث کو جو کتاب دی جائے اس میں ہر ایک قوم کی زبان کے الفاظ موجود ہوں (۲۲)۔

ابن العقیب فرماتے ہیں کہ دیگر آسمانی کتابوں پر قرآن کو یہ حریت بھی حاصل ہے کہ ان کتابوں میں ان ہی قوموں کی زبانیں استعمال کی گئی ہیں جن پر وہ نازل کی گئی تھیں، ان کے علاوہ کسی اور قوم کی زبان کا ایک لفظ بھی ان میں نہیں آیا، مگر قرآن تمام قبائل عرب کی زبانوں پر مشتمل ہونے کے علاوہ رومی، فارسی اور حبشی وغیرہ کے الفاظ بھی اپنے اندر رکھتا ہے (۲۳)۔

دونوں فریقوں کے دلائل کا تجزیہ | قرآن مجید میں معرب الفاظ کی موجودگی کے متعلق گزشتہ صفحات میں فریقین کے جو دلائل بیان کیے گئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ عربی زبان کے تاریخی حقائق، اس کے ارتقا و تغیر، عربوں کے تمدنی و معاشرتی حالات نیز قرآن میں مستعمل کچھ مخصوص الفاظ و تعبیرات سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ کا استعمال بھی ہوا ہے کیوں کہ جو لوگ اس کے منکر ہیں ان کے انکار کی چار وجہیں ہیں:-

۱۔ قرآن مجید کا خود اپنے اندر غیر عربی الفاظ ہونے کی نفی کرتا۔

۲۔ اہل عرب سے قرآن مجید کی تحدی اسی وقت روا ہو سکتی ہے جب اس میں غیر عربی

الفاظ نہ ہوں (۲۴)۔

۳۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ رسولوں کو ان کی قوم کی زبان میں اپنا پیغام پہنچانے کے لیے مامور

کیا ہے کیوں کہ اللہ جیسی حکیم ذات کا بندوں کو ناقابل فہم زبان میں مخاطب کرنا بہت ہی بعید ہے۔

۴۔ عربی نہایت وسیع زبان ہے اس کی وجہ سے بعض اہل علم اس کے کچھ الفاظ سے

واقف نہیں ہو سکے اور اسے غیر زبان کا لفظ یا نہیں لغت کا قرار سمجھ لیا۔

یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ بعض اہل عرب قرآن میں سرے سے عجی الفاظ کے ہونے کو تسلیم نہیں کرتے، ان کے خیال میں وہ کما حقہ عربی زبان میں سے ہیں جس کی اصل قاطعاً "لسان عربی مبین" ہے، حالانکہ قرآن مجید کا عربیت سے متصف ہونا اس معنی میں ہے کہ عرب اسے بولتے اور سمجھتے تھے اور قرآن میں کسی کوئی چیز نہ ملے جو ان کے دامن و مانع کے لیے اجنبی اور نامانوس ہو۔ یہ تو یہ کہ عربوں کے دوسری قوموں سے اختلاف کے بعد فیہ اقوام کے جو الفاظ ان میں رائج ہوئے وہ ان کے لیے یہ ہیں کہ انہوں نے ان کی تعریف کر کے نہیں چنی، زمر و مستقب میں استبداد کرنا شروع کیا تو اس طرح ان غیر عربی لفظوں کا رواج عربی زبان میں پوری ہو گیا۔ اس لیے قرآنی الفاظ سمجھے جانے لگے تھے (۲۵)، اگر ان لفظوں کے نہ رکھیں گے تو لغت یا بانی تو خود اہل عرب ہوں قرآن کے زمانہ میں اس پر ضرور معترض ہوئے ہوتے۔

قرآن مجید میں معربات کے ہونے نہ ہونے میں اختلاف کا باعث یہ ہوا کہ فریقین معربات کے مفہوم و معنی میں متعین نہیں ہو سکے جیسے کہ ان کی کرنے والوں کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اس سے یہ مراد لیا کہ معرب الفاظ عربوں کے لیے بالکل نئے تھے وہ سے بڑے اور سمجھتے نہیں تھے اس لیے انہوں نے اللہ تعالیٰ کا بندوں سے اس طور سے مخطف ہونا قرآن میں یہ الفاظ نہ ہونا، چونکہ قرآن مجید از قیاس سمجھا جاتا ہے کہ قرآن مجید میں معربات کے قائلین نے اسے دوسرے مفہوم میں لیا ہے جس کی عکاسی امام ابن عطیہ نے اس طرح کی ہے "قرآن عرب عامہ کی لغت میں مازل ہوا، لیکن تجارت اور دوسرے اغراض سے ہونے والے اسفار میں عربوں نے قبیح الفاظ و جملے استعمال کیے اور ان کی حالت دور کرنے کے لیے بعض حروف میں انہوں نے تباہی مچائی، انہیں اپنے شہر و دیہات میں استعمال کیا تا آنکہ وہ فصیح عربی کے قالب میں داخل گئے اور ان میں بیان و وضاحت پیدا ہو گئی، چنانچہ اسی انداز پر قرآن کا نزول ہوا (۲۶)۔

معربات قرآن میں یہ الفاظ | معربات قرآن کا مطالعہ مختلف جہات سے کیا جا رہا ہے، جن لوگوں نے معرب الفاظ کی تحقیق کی ہے ان میں شیخ ابن فارس، ابن جریر طبری،

زرکشی اور حافظ ابن حجر عسقلانی وغیرہ شامل ہیں، بعض لوگوں نے اس پر ایک سے زائد بھی تحریر کئے ہیں، زرکشی نے ابن بابائے اندلسیہ "حرب الفاظ" میں ان کی تحقیق کی ہے، قاضی تاج الدین علی نے ۲۷۰ھ میں "الفاظ المظہر" میں پیش کیا ہے، ابن جریر نے ۲۸۰ھ میں الفاظ کا اضافہ کیا، ان کے بعد سیوطی نے ان میں مزید اضافہ سے زیادہ الفاظ کو جوڑ دیا ہے، اس طور سے سو سے زیادہ معرب الفاظ ایہات کی شکل میں جمع ہو گئے (۲۷)، اس سلسلہ میں سیوطی نے "ملاحہ و تائید تصنیف" میں "ایہ الفاظ" المہذب لیسوا وقع فی القرآن من المعرب" سے اس میں معربات کے تعلق سے تفصیل دے کر یہ بات پیش کی ہے کہ قرآن میں معرب الفاظ ایہ طویل فہرست میں ہے، دوسری کتاب "المعرب" ہے اس میں صرف معرب الفاظ کا ذکر ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ قرآن میں جن غیر عربی زبانوں کے الفاظ کا ذکر ہے ان سب کو ایک ایک زبانوں کی تحمیل کے ساتھ جمع کر دیا گیا ہے، ان میں مشتمل ہونے پر معرب الفاظ ان کے عربی مترادفات کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔

جہشی: الحمت (الشيطان، الطاغوت): الكاهن (سوبا، النما) وغیرہ۔

فارسی: الاستوق (الدیاج العلیق) کوزت (غروت) مقابلہ (مغایح) وغیرہ۔

رومن: مضمرہ (لفظہیں) الفردوس (السنن) القسط (العدل) وغیرہ۔

عبرانی: کفر: (معا) مرقوم: (مکتوب) اخلا: (رکن) وغیرہ۔

عجمی اسفار: (کتبا) الحواریون: (الفسالون للشیاب) السفرة (القراء) وغیرہ۔

اس کے علاوہ ہندی، قبلی، ترکی، زنجی اور یرمعی زبان کے بھی متعدد الفاظ قرآن میں آئے ہیں (۲۸)۔

قرآن مجید میں معرب الفاظ لانے کی حکمت اور فائدے | یہ بات ہم بحث ہے کہ قرآن مجید میں معرب الفاظ کیوں استعمال کئے گئے ہیں، اس کے فوائد و مقاصد کیا ہیں جبکہ اس طرح معانی و مفہیم کے لیے عربی الفاظ و مترادفات موجود تھے، متعدد علما نے اس پر جو بحث و گفتگو کی ہے اس سے حسب ذیل باتیں سامنے آتی ہیں، اولاً اس میں قرآن کی ہر گیریت کا راز خسر ہے چنانچہ یہ طے ان الفاظ کے قرآن مجید میں لانے جانے کی حکمت یوں بیان کرتے ہیں کہ قرآن مجید اولین و آخرین کے

تھے، انہوں نے خود اپنی کتابوں پر بھی مقدمے لکھے ہیں اور خود ان کی کتابوں پر دوسروں نے مقدمے لکھے ہیں، مولانا کی پہلی تصنیف سیرت سید احمد شہید پر علامہ سید سلیمان ندوی نے عالمانہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔

مولانا علی میاں کے تمام مقدمے یکساں نہیں ہیں، مقصد، کتاب، شخصیت اور موضوع کو ذہن میں رکھ کر انہوں نے مقدمے تحریر فرمائے ہیں، بعض مقدمے بڑے عالمانہ ہیں، بعض دعوتی ہیں بعض میں تحقیقی، بعض ادبی، بعض اپنے اہل خانہ کے لیے، ان کتابوں میں بعض مقدموں میں تاریخی نذر، اعداد، کے مقاصد کی وضاحت پیش کی گئی ہے، بعض مقدمے شمسی تعلقات کا اظہار کرتے ہیں، بعض بالکل مختصر ہیں اور بعض بہت مفصل، مولانا کے مقدموں کی عام خوبی ان کی جامعیت ہے۔

فلسفہ، علم تاریخ کے بانی علامہ عبدالرحمن بن خلدون نے اپنی تاریخی کتاب العمر و العمران المبتدأ و الآخر پر، اس مقدمہ تحریر فرمایا ہے اس میں وہی بارگاہی اور علمی مطالعہ پیش کیا گیا ہے، انسانی تاریخ کا تعلق سماجی زندگی اور عمرانیات سے قائم کیا گیا ہے، مگر سب سے بڑا اعتراض علامہ ابن خلدون پر یہی ہے کہ اپنے مقدمہ میں جو فلسفاتی امور انہوں نے پیش فرمایا ہے، خود انہوں نے ہی اپنی تاریخ نگاری میں اس پر عمل نہیں کیا، ان کی تاریخ عام تاریخوں کی طرح جدال و قتال کے واقعات سے مملو ہے، اس کا اصل سبب یہ ہے کہ مقدمہ انہوں نے اپنی تاریخ کو مکمل کرنے کے بعد یا تکمیل سے ذرا پہلے لکھا، یہ عامانہ مقدمہ انہوں نے صرف پانچ ماہ میں مکمل کر لیا اور وہ خود بھی اس امر پر تعجب کا اظہار کرتے ہیں کہ اتنا بہتم باطن اور مخفیہ مقدمہ کیسے انہوں نے اتنی قلیل مدت میں مکمل کر لیا، مگر بظاہر اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ علامہ ابن خلدون نے جو چار برس مسودہ تیار کرنے میں قعد بنی سلامان میں رہ کر صرف کیے اس دوران جو افکار ان کے ذہن میں مکرر ہوتے رہے، ان کو تاریخ مکمل کرنے کے بعد مقدمہ میں تحریر کر دیا۔

بعض واقعات مقدمہ پڑھنے سے مضامین کتاب کی گہرے کشائی ہو جاتی ہے اور حقائق چلتے جاتے ہیں، مثلاً اگر مصنف نے لکھ دیا ہے کہ یہ نوٹس ہیں جو اس نے اپنے طلبہ کے لیے تیار کیے تھے، پھر بعد میں ان کو کتابی شکل دے دی گئی یا کسی طالب علم نے اپنے استاد کی زبانی محضرات کو سن کر ان کا خلاصہ تیار کر لیا اور پھر ان کو کتابی شکل میں پیش کر دیا، تو ان تصریحات سے اصل کتاب کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

مقدمات مولانا ابوالحسن علی ندوی

از پروفیسر سید احتشام احمد ندوی ☆

اپنی کتابوں پر مقدمے لکھنا عام شیعہ اہل روزگار سے، عموماً مصنفین اپنا مقصد کتاب کے مقدمے میں بیان کر لیتے ہیں، کتاب کا مقصد، بکھٹنے کے لیے مقدمے پڑھنا ضروری ہو جاتا ہے، کبھی کبھی تو مصنف اپنے مقدمہ میں ایسے علمی حقائق بیان کرتا ہے جو اصل کتاب سے زیادہ اہمیت و عظمت کے حامل ہوتے ہیں، جس شخص نے ابن سہام (۲۳۱ھ) کی جہت الشعراء اور ابن قتیبہ (۲۶۹ھ) کی اشعار، شعراء اور انہیں کی دوسری کتاب اب اکاتبہ کا مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکتا ہے کہ ان مقدموں نے کیسے عامانہ نظریات کا اظہار اپنے مقدموں میں کیا ہے، انہوں نے علی احمیدی فارسی سے اپنے مقدموں کو ذہن و عظمت سے آ کر دی ہے اور دونوں لیا جاسکتا ہے کہ مذکورہ کتابوں کے مقدمے اصل کتابوں سے افادیت میں زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔

اپنی کتابوں پر دوسروں نے مقدمہ لکھوانے کا بھی عام رواج ہو گیا ہے، یہ مقدمے کسی اہم شخص سے لکھوائے جاتے ہیں، اردو زبان کے سب سے بڑے مقدمہ نگار بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب تسمیہ جاتے ہیں جن کے مقدمے کتابی شکل میں مشائع ہو چکے ہیں، مولوی صاحب نے جو مقدمے تحریر فرمائے ہیں وہ تحقیقی اور تنقیدی ہیں، اس عہد کے مشہور عالم اور اردو کے صاحبِ قلم، دانشور، پروفیسر سید ابوالحسن علی ندوی نے بھی بہ کثرت مقدمے لکھے ہیں مگر ان کے مقدمے دعوتی اور تنقیدی نوعیت کے ہیں، ان مقدموں کی تعداد بہت زیادہ ہے، مولانا صاحب نے ان میں سے بعض انقبا تھے، انسانی سیرت و دوسروں کی کتابوں پر مقدمے لکھ دیتے

جو سابق ذمہ دار و صدر شعبہ عربی، کانی کٹ ہوندر سٹی، گجرات

اور میں مولانا محمد حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر طویل مقدمہ لکھنے کی عہدہ

مثال پیش کی ہے۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے جو مقدمے تحریر فرمائے ہیں ان کی کئی قسمیں ہیں، ایک مقدمہ زخم و زحمت سے متعلق ہے اور ان کا تعلق سنت النبی ﷺ سے ہے تو مولانا ہا مقدمہ بہت کامیاب ثابت ہے، اس لیے کہ آں حضرت کی ذات سے ان کو خاص شغف ہے، ان سے جدوت میں رانی، ان کے خیالات میں تہنوع اور ان کے اسلوب نگارش میں آبشار کا سا بہا، نظم آتا ہے، جہاں دعوت اسلام سے متعلق ان کے خیالات کا ہے، اسی طرح ان مقدمات کے اندر بھی ایک خاص کیفیت اور جذباتی لگاؤ نظر آتا ہے جو اب ندوی کی سوانح عمریوں پر لکھے گئے ہیں، ندوی سے اس کا تعلق نہ ہو سکتا، کارہا اور اس کی تاریخ اور اس کے اشخاص سے ان کو جذباتی تعلق نظر آتا ہے، ندوی کی تحریک سے ان کو عشق تھا، ان کے ذہن میں ان کا باب ندوی کی سوانح حیات پر چل رہا تھا، ان سے ندوی کے دور اول میں اس عظیم تعلیمی تحریک کی آب یاری کی تھی، ان کے لیے ان کے ذہن میں پوری ایک اسکیم تھی، چنانچہ اس کے مطابق انہوں نے مختلف صوبہ دارانہ قیام کر دیا، اپنے بھتیجے مولانا محمد حسنی ندوی کو مولانا سید محمد علی مودودی کی سوانح حیات تیار کرنے کا حکم دیا جس کا آغاز دو پہلے ہی اپنے شوق سے کر چکے تھے، اس کتاب پر مولانا نے بہت پر مغز اور سادہ مقدمہ لکھا ہے، اس مقدمہ میں تحریک ندوی کی روح اور اس کی دعوت پوری قوت سے چھپائی ہوئی ہے، اس مقدمہ میں ان کا اسلوب اور ان کی فکری قوت پورے جاہ و جلال کے ساتھ نمایاں ہے۔

مولانا محمد علی مودودی، مولانا حبیب الرحمن شیروانی اور مولانا فضیل الرحمن کی سوانح عمریوں پر مولانا مہاں نے شاندار مقدمے تحریر فرمائے ہیں ان میں ان کے ادب و انشا کا مطالعہ بھی کیا جاسکتا ہے، ایک صاحب اسلوب و ادیب ہیں اور اعلیٰ انشا پر دازی کی صلاحیت رکھتے ہیں، چوں کہ انہوں نے ایک مشن کے تحت یہ سوانح لکھی ہیں یا دوسروں سے لکھوائی ہیں اس لیے ان پر مولانا نے جو مقدمے لکھے ہیں ان میں جتنی روح اپنے عہد و وقت پر ہے، خصوصاً مولانا محمد علی اور صدر یار جنگ کے مقدمے سے بڑے جاندار ہیں، ان میں تحریک ندوی و العما اور اصلاح امت کے بارے میں عالمانہ

بجائیں ہیں، مولانا عالم اسلام کے حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”انیسویں صدی عیسوی پورے عالم اسلام میں سیاسی زوال اور فکری

اضمحلال کی صدی ہے، اس صدی میں عالم اسلام کے نہایت زرخیز و مردم خیز خف مغربی اقوام کے غلام بنے، اسلامی تہذیب اور اسلامی علوم و معارف کی تلاش سے سابقہ پڑا لیکن قدرت الہی کی محبت کرشمہ سازی ہے کہ جیسا کہ اس سے پہلے بھی نہ بار ہوا ہے، اس صدی میں عالم اسلام میں متعدد ایسی شخصیات پیدا ہوئیں جن کی فکری سطح اور جن کے عزائم اس زمانہ سے میل نہیں کھاتے تھے اور جو اپنے افکار و خیالات اپنی خداداد صلاحیتوں، اپنے جوہر و استعداد اور اپنے علمی و فنی کمالات کے لحاظ سے کسی طرح اس دور انحطاط کے پیداوار نہیں معلوم ہوتے، یہ دور اکابر رجال و مردان کار کی حیثیت سے بھی ماہرین فنون اہل تصنیف و اصحاب فکر کے لحاظ سے بھی اہل قلوب و اصحاب باطن کے نقطہ نظر سے بھی پوری توجہ و امداد کی توقع کے اعتبار سے بھی اور اس حیثیت سے بھی کہ اس دور میں بعض عظیم تر تعلیمی مرکز اور ادارے جو صرف درس گاہیں نہیں بلکہ درس فکر اور مستقل دہستان ہیں، قائم ہوئے، سارے عالم اسلام میں خصوصی امتیاز رکھتا ہے۔

اس دور کی انہیں پکڑنے و شخصیتوں میں ایک مولانا سید محمد علی مودودی کی ذات بھی ہے جو جامعیت و توازن کا ایک نادر مرقع ہے جس کی مثال اس دور میں مشکل سے ملے گی، للہبیت و ربانیت، عشق و خداستی، کمال، اتباع سنت اور امت کی فکر، علوم و معارف، بلندی نظری، تازگی، فکر و جرأت اندیشہ، نور بصیرت و فراست ایمانی، حقیقت پسندی و عملیت، زمانہ کی بغض شناسی اور آنے والے خطرات سے آگاہی، وسعت قلب و نظر، اجتماعی کام کی صلاحیت کہ مختلف الذوق رفقہ کے ساتھ اشتراک عمل و تعاون کے لیے ہمہ وقت آمادگی، یہ مختلف اور بظاہر متضاد صفات و کمالات ان کی ذات میں اس طرح جمع اور پہلو پہ پہلو جلوہ قلم ہیں کہ دیکھنے والے کے لیے ایک مستقل امتحان بن جاتے ہیں اور وہ پکارا مٹتا ہے کہ

”کچین بیمار تو ز دمان گله دارد“

انہوں نے جس طرح جام و سنداں اور شیشہ و آئین کو جمع کیا، انہوں نے جس طرح محدود ماحول میں رہ کر باہر کی وسیع دنیا دیکھی۔ جس قلیل اٹال پر ایک ایسی عالم گیر اور انتخاب انگیز تنظیمی تحریک کی بنیاد رکھی جس کے آگے مصروف ترکی کے مصالین بھی اس دور میں نہ جاسکے، وہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہے اور، و صرف ان کی فطرت کی ارجحندی اور ان کے جوہر کی تابانی کی دلیل ہے اور اس بارے کا ثبوت ہے کہ ایران کا ضمیر و ضمیر تھا اس ماحول اور تقسیم و ترتیب کا نتیجہ نہیں جو انہوں نے دیں بلکہ اس نسبت گرامی کا نتیجہ ہے جو ان کو نسبی و روحانی طریقہ سے حاصل تھی

ترقی آگے اس خاک و ادا سے نہیں ۔

(مولانا محمد علی موہنپوری از محمد حسنی، بار اول، لکھنؤ، اپریل ۱۹۶۴ء، ص ۲۳ تا ۲۷)۔

چوں کہ مولانا محمد علی مونگیری کی سیرت مولانا کے اصدقی مشن کا ایک اہم جزو ہے، اس لیے اس کا مقدمہ بھی بہت جاندار ہے، اب میں ایک دوسرا مقدمہ پیش کرنا چاہتا ہوں، صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیرانی کی سوانح عمری پر جو مقدمہ مولانا نے تحریر فرمایا ہے، وہ بھی سوانح نامہ اور تاریخِ غزوہ کی تکمیل کا ایک جزو ہے، لہذا مولانا شمس تبریز خاں صاحب سے صدر یار جنگ کی سوانح عمری مصوائی اور اس پر ایک ادبی اور عامانہ مقدمہ لکھا، پہلے مولانا نے مولانا صاحب الرحمن سے اس ماحول کی تصویر کشی کی ہے جس میں انہوں نے زندگی بسر کی تھی، پھر نواب صاحب کی شخصیت کا یہ نقشہ پیش کیا ہے جس سے ان کی عظمت کے جوہر کھل کر سامنے آجاتے ہیں، چنانچہ مولانا نے صدر یار جنگ کی ادبیت اور ان کے اسلوب بیان کی عظمت واضح کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ دور کے سامنے ایک عالمِ دین کے لباس میں آتے ہیں، اس بنا پر ان کی ادبی و تنقیدی عظمت ہمارے ہاتھوں نے محسوس نہیں کی، اب میں مولانا کے مقدمہ سے صرف ایک طویل اقتباس دینے پر اکتفا نہیں کروں، جو ان کی نسبت پرانی اور اسی اسلوب کی نبایت کا نمونہ ہے، جہاں ان کا قلم معراج پر ہے اور جہاں ان کی تاریخِ ادبی اور اقامہِ اہل کی تہذیب سے استعناج کی عظمت نمایاں ہے۔

مولانا صدر یار جنگ کی شخصیت کے بارے میں فرماتے ہیں کہ:-

مولانا صدر یار جنگ کی شخصیت کے بارے میں فرماتے ہیں کہ:-

"پہران کی زندگی کا خاص جوہران کی دست و پا کلموں و گوناموں ثقافت تھی

جن میں دوفر دفرید تھے، ہندوستان میں اسلامی عقائد و تعلیمات کے فیض، تصوف —
 پیدا کیے۔ اور محبت اور وسعت نظر، ہندوستان کے غمیر کی آشنا پرستی، وفاداری، رنگ
 و آہستہ آہستہ اپنی ترکوں کی مہم جوئی و سپہ گری، افغانوں کی شجاعت و شرافت،
 غلوں کے ذوق جمال و قوت ارادی، عجم کے حسن طبیعت اور عرب کے سوز و دروں سب
 سے مل کر ایک خاص تہذیب وجود میں آئی جس کا نونہ لہذا امراء میں عبدالرحیم خان
 ، تان، شعرا میں امیر خسرو، اہل دل میں ذوالچنگ نظام الدین (اولیاء) اور علما میں مولانا
 غلام علی آزاد نظر آتے ہیں۔ اس تہذیب و ثقافت میں تواضع بھی ہے اور صداقت و
 مروت بھی، گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی، صلابت بھی ہے اور رقت بھی، استقامت
 بھی ہے اور رواداری بھی، اس کی قہر میں موم شریعت و حکمت بھی ہیں اور ادب و
 شاعری بھی، آفرینش بھی ہے، اندازت بھی، وراثت عین بھی، اس میں ہنسی
 کے میدان قہر بھی ہیں اور کتب خانے بھی مدرستہ بھی ہیں اور خانہ ہیں بھی تحقیق
 و تہذیب سے جلتے بھی اور مشائخ سے بھی آہستہ آہستہ آہستہ بھی، سخت جانی بھی
 ہے اور سبک روی بھی، اس کے انجمن رخیوں اور نمبروں کا شمار یہ بھی ہے اور
 فارسی بھی، اردو بھی ہے اور ہندی بھی، یہ تہذیب و ثقافت ہے جس نے فی حق اسلام
 پاک و احد ہند کے بعد اپنا کام شروع کیا، چرند و چوہاں کا مہم جوئی کے عہد میں اپنے
 نقطہ حرم و حق پر پہنچائی۔ یہ وہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت ہے جو نہ اس میں ہندوستانی نہ
 نہ خالص ایرانی نہ عربی ہے نہ بھی بلکہ ان سب کے محاسن کا مجموعہ ہے اور تہذیب و تمدن
 کے میدان میں ایک نیا تجربہ یہی تہذیب و ثقافت تھی جس کے آخری نمونوں میں یہ
 ایک نواب صدر پار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن شیروانی تھے۔

(صدر مارچنگ مولفہ شمس تبریز خاں، لکھنؤ ۱۹۷۲ء، بار اول، ص ۱۱۰)

اس اقتباس میں زبان و بیان کا حسن ہے، اسلامی تاریخ و تہذیب کی تحلیل ہے، اس پس منظر میں جس طرح صدر بار جنگ کا تعارف کرایا گیا ہے وہ بہت مؤثر ہے، میں وٹوک کے ساتھ بہت

حضرت ذوقی کی فارسی شاعری

از پروفیسر سید وحید اشرف ☆

علامہ محی الدین سید عبداللطیف المتخلص بہ ذوقی نہ صرف خانوادہ حضرت مکان و بلور کی ممتاز ترین شخصیت تھے بلکہ فاروقی کے اعتبار سے فارسی ادب کی پوری تاریخ میں ممتاز ترین شعرا کی صف میں آتے ہیں۔ اس لیے حضرت ذوقی کی شاعری کا مطالعہ فارسی کے طالب علم کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنے نظامی، خسرو یا فیضی کے کلام کا مطالعہ، اس مختصر مضمون میں حضرت ذوقی کی قلمی شخصیت کا یہ تعارف ممکن نہیں، اس تحریر کا مقصد ان کی ادبی شخصیت کی صرف چند جھلکیاں پیش کرنا ہے۔

ذوقی سلسلہ کے اس خاندان کے پہلے شخص سید عبداللطیف قادری ہیں جو ۱۱۳۸ھ میں ولایت قندھار میں متولد ہوئے، رہائش گاہ ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی، بارہویں صدی سے گزرتے ہوئے صدی تک ان کے فاضل و شاعریت و شاعریت، اندیت، تفسیر، فتنہ کے علاوہ زبان، ادب کی بھی گہراں بہا خدمت انجام دیتے رہے ہیں، عمارت ہی خدمت خلق بھی زندگی کا فرض سمجھ کر کرتے رہے۔

برائے حسن قربانی | اس خاندان کے سب سے پہلے عالم و صوفی جو فارسی شاعری کا بھی ذوق رکھتے تھے وہ سید مہر لطیف قادری کے فرزند سید ابوالحسن قربانی ہیں، یہ نہایت ذہین اور متبحر بھی تھے اور ایک بلند پایہ صوفی بھی، ان کے حالات میں ان کے ایک نہایت ذہین اور لائق شاعر مرد باقر آگاہ نے ایک کتاب تالیف کی ہے جو خاندان حسن فی منقرب ابوالحسن کے نام سے موسوم ہے، اس کتاب میں ابتدا سے لے کر ذوقی تک تمام نام لکھے گئے ہیں، حضرت ذوقی، باقر آگاہ کے

یہ کتاب اپارٹمنٹ، گلین سوسائٹی، بیوروہ۔

میں سے اور ان کے ذوقی کے شاعر ہیں۔

حضرت قربانی کا نام چھپ چکا ہے، فارسی دیوان کا ابھی تک پتہ نہیں چل سکا، ان کی زندگی میں اور ایک قصیدہ باقر آگاہ نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے، ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت ذوقی کی فارسی شاعری کا تصوف ہی کے مضامین کی حامل ہے، زبان و بیان کی سادگی، غزل کی چاشنی اور قلبی واردات کا برجستہ اظہار اس کے ہاتھ میں ذوقی نوازی دیتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے وہ شاگرد جو شاعرانہ ذوق بھی رکھتے تھے، خصوصیت کے ساتھ شعر و شاعری کی طرف متوجہ ہوئے، حضرت ذوقی کی صحبت نے ان کے ذوق کو جلا دی اور ان کی شاعرانہ صلاحیت کی پوری نشوونما کی، اس دیار میں حضرت قربانی کی شخصیت، شریعت، طریقت اور فارسی ادب کے ایک روشن ستارہ کی ہے جس سے یہاں اس زمانہ کے ہر شاعر نے عجیبی حاصل کی۔

تصوف کے مضامین، شاعرانہ باتیں، ماکرنا، آرت اور فن ہے جس سے حضرت ذوقی واقف ہیں، ان کے یہاں تصوف سے قطع نظر خالص غزل بھی پایا جاتا ہے جس سے ان کی طبیعت کی شگفتگی اور فطری ذوق شاعری ناپتہ چلتا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ محض زاہد خشک نہ تھے، فارسی شاعری کے ذریعہ نبیوں نے فارسی زبان، ادب و بھی پروان چڑھایا اور تصوف و اخلاق کی بھی تمہیانی کی، ان کی یہ روش ان کے سلسلہ طریقت کی توسیع میں بھی معاون ہوئی، عمود تعمیر یافتہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہر ایک ان کا حلقہ گوش ہو گیا، ان کی غزل کی دس آویزیں ہر ایک کو دل سے کر لیتی تھیں، یہاں ان کے اشعار سنانے کا موقع نہیں، ایک غزل کے صرف چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں تاکہ ان کے رنگ کا اندازہ ہو سکے۔

بجھ اللہ سعادت دارم اشب	کہ مہرباں شد بت عیارم اشب
رخش گل، چشم زمرس، زلف سنبل	زتاب اس چمن گلزارم اشب
ز زلف او پس از چندیں شب تار	بدست خویش تارے دارم اشب
شود از دولت آن بخت بیدار	رقیتم بخت و دولت یارم اشب
ز ذوق دیدن آن روی چوں گل	مراپا دیدہ زمرس دارم اشب
دو عالم بر رخس قربانی حجاب است	حجاب از پیش او پر دارم اشب

حضرت قربی نے فارسی نظر میں بھی متعدد رسالے لکھے ہیں جن کا تعلق شریعت و طہارت سے مختلف مسائل سے ہے، ان رسالوں سے ان کے روحانی تجربات کا بھی اندازہ ہوتا ہے، ان کی زبان بالعموم صاف اور سادہ ہے، اس دیار میں فارسی شاعری اور ادب کا جب بھی ذکر ہو گا تو قربی کے ذکر کے بغیر ناقص رہے گا، اس خانوادے کے اکثر بزرگ اہل علم و فضل ہوئے ہیں اور ساتھ ہی صاحب تصنیف و تالیف بھی، حضرت قربی کے فرزند حضرت سید عبداللطیف ذوقی نے فارسی شاعری میں جو کمال حاصل کیا وہ بعض اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔

سید بہر حسین : ق کے حالات و کمالات | حضرت ذوقی ۱۱۵۱ھ میں ویلور میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم گھر میں ہی ہوئی، پھر مدرسہ دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے، وہ ایک بے نظیر شخص تھے، یہ تمام علوم و فنون، فقہ اور دوسرے موضوعات پر حاوی ہیں، وہ ایک بلند پایہ شاعر تھے، ربیع الثانی کے بعد تصوف میں یہ مقام حاصل کیا تھا، وہ ایک بہترین مدرس، قابل منہر اور لائق مفتی تھے، وہ روحانی مرشد بھی تھے جن کی ذات سے روزانہ عوام و خواص سبھی مستفیض ہوتے تھے، انہوں نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، اس کے بعد چودہ یا پندرہ سال کی عمر میں مفتی مرتبہ اندازی کی طرف مائل ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرنے کے بعد سولہ سال کی عمر میں جرنیا حنا شاعر کیا، فارسی میں کامل مہارت حاصل کرنے کے بعد عربی پڑھنا شروع کیا اور عربی، فارسی و منقول، عروض اور تصوف میں عبور حاصل کیا، پھر سلوک کی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد سندس وفات پر ممکن ہوئے، اس مختصر عمر میں اور اتنے کثیر علمی، دینی اور روحانی فرائض انجام دینے کے باوجود ایک روایت کے مطابق انہوں نے تین لاکھ اشعار کا گراں بہا سرمایہ چھوڑا ہے۔ یہ ایک ایسی غیر معمولی بات ہے جس کی مثال دنیا میں نہیں ملے گی، حضرت کے مکان و بلد کے سبب خانہ دہشتہ صرف کچھ ہو چکا ہے، بچے ہوئے اندر ہی کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک نامرتب خانہ تھا، پتھر کی ستلوں کے گرم خوردہ اور اوراق راقم نے دیکھے تھے، اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتابیں کم یا بے ترتیب تھیں، یہی قیمتی کتابوں کے ضیاع پر جتنا افسوس کیا جائے کم ہے، انہیں ضائع شدہ کتابوں میں ذوقی کی تصنیفات بھی تھیں، راقم کے انداز سے مطابق ذوقی کا موجودہ شعری سرمایہ چھ تین ہزار شعروں پر مشتمل ہوگا، حضرت ذوقی نے اپنی خداداد صلاحیت اور محنت و ریاضت

سے علمی، ادبی اور روحانی مرتبہ حاصل کیا کہ باقرب آگاہ جیسے مرد آگاہ نے انہیں چاکے روزگار کا لقب دیا۔

حضرت ذوقی کی وفور گوئی، قادر الکلامی اور مختلف علوم و فنون میں درگجس کا اظہار ان کی شاعری میں ہوتا ہے، قدمہ کی یاد دلاتے ہیں، انہوں نے شعر گوئی میں ان تمام شرائط کی پابندی کی ہے جن کا ذکر نظامی عروضی نے اپنی کتاب چہار مقالہ میں کیا ہے، جس کی ایک شرط یہ ہے کہ شاعری میں قدم رکھنے کے لیے قدمہ کے دس ہزار اشعار زبانی یاد ہونا چاہیے، نظامی پنجوی کا شرف نامہ ذوقی کے نوک زبان تھا جس کو انہوں نے اس انداز سے یاد کیا ہے کہ یہ دس ہزار اشعار زبانی یاد کرتے تھے۔

شاد نامہ : شاد نامہ اس کا ایک نامور کارنامہ ان کا شاد نامہ اسلام ہے جو قمر مصطفیٰ کے نام سے موسوم ہے، یہ نظم میں درج ہے کہ شاد نامہ کے ذکر نے ان کے دل میں ایک مثنوی سر زانماں ابھری ہے، جس سے ان کے دل میں شاد نامہ کا راز چھلکا، ان کی تہذیبی ہستی میں اور یہ مثنوی قائم ہوئی، انہوں نے جو مثنوی کی تعلیم میں ہے، یہ شاد نامہ، ہزار اشعار پر مشتمل ہے، ابتدا میں تمدن و مہارت کے آثار ہیں، اس نظم میں رزمیہ انداز بھی ہے اور رزمیہ بھی، فلسفیانہ افکار بھی ہیں اور مسنونہ بھی، قدمہ گوئی بھی ہے اور جذبات بھی، اس سے اس مثنوی سے نہ صرف یہ ترقی ہوئی ہے کہ صرف نظم و نثر کی بات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

یہ مثنوی تیس سال کی عمر میں لکھی گئی، درج ذیل میں اس کا خلاصہ بیان ہے۔
متمم شدہ اس نامہ رنج کاہ
تا یہ حق ہو کہ ایک نامہ رنج
در آں وقت کایں نامہ رنج بر کشود
فردی تر ز سی سال عمرم ہنود
ذیل میں اس مثنوی میں حضرت ذوقی کے صرف بعض افکار اور انداز بیان کے صرف چند پہلوؤں کی طرف اشارے کیے جاتے ہیں۔

اس مثنوی میں حمد کے اشعار میں زیادہ تر تصوف کے مسائل کا ذکر ہے جس میں نظریہ وحدۃ الوجود کا اظہار کیا گیا ہے۔

در آں دیدہ کو بجز درد صوبے تو بود روئے تو پردہ روئے تو
یعنی ہر وہ آنکھ جو تیری طرف دیکھتی ہے اس آنکھ کے لیے تیرا چہرہ ہی تیرے چہرے پر پردہ ہے۔
یعنی آواز بازگشت مرزا غالب کے اردو شعر میں اس طرح سنائی دیتی ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا یاں در نہ جو جواب ہے پردہ ہے ساز کا
بہ نسبت ہیں۔

مراں دیدہ کو خلق را بجز درختیں فروغ ترا بگرہ
یعنی خصوصاً ذوقی کی آنکھ جب مخلوق کی طرف دیکھتی ہے تو سب سے پہلے اسے تیرا ہی جلوہ نظر آتا ہے۔
اس طرح کے بہت سے اشعار مختلف انداز میں کہے گئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ
شے میں خدا کا جلوہ موجود ہے اور اسی کے ذریعے ہر شے مستحضر ہے، چند اشعار اور مع ترجمہ
در خدمت ہوں۔

ہم، خادم اندو خدائی قراست
سب خادم ہیں اور تو مالک سے
بر افروختی چہرہ ماہ و مہر
اور اس میں چاند اور سورج کے چہرے روشن ہو
لالی بدریا جواہر بست
دریا میں موتی اور ہتھ میں جواہر بست
کبریا کی اور نیساں زکات
بر نیساں کی تم ریزاں تہ سے ہے
تن ما توں و دل ما قرار
میرے تن کو توں اور دل کو قرار تجھ ہی سے میرے
دل درد منداں سرور از تو یافت
درد مندوں کے دلوں کو تجھ سے ہی سرور ملتا ہے

و جب کہ میں نے یہ شعر لکھا تھا تو

خود بر جمال تو شیدا بود ز ہر ذرہ مہر تو پیدا بود
عقل تیرے جمال پر شیدا ہے ہر ذرہ سے تیرا مہر ہویدا ہے
جو عالم ہم عکسہای تو شد شای ہر ذرہ خود شای تو شد
جب ساری دنیا تیرا ہی عکس ہے تو سب کی دید تیری ہی دید ہے

دعا کیے اشعار سے بھی حضرت ذوقی نے سو فیضانِ ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ سب سے پہلے شاعر
غیب معرفت میں ہیں، صرف دو شعر ملاحظہ ہوں:-

رو باد من در نور دم ہم تو من باشی و من تو کر دم ہم
اے خدا میری غوی کے راستے میں ہم تو من باشی و من تو کر دم ہم
اسی بات کو پھر دوسرے انداز میں کہتے ہیں:-

نی بود تو فانی شود بود من جز این نیست مطلوب و مقصود من
اے خدا تیرے وجود میں میرا وجود فنا ہو جائے اس کے سوا میری کوئی طلب نہیں ہے
یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت ذوقی کے کمالات نے ان کے بہت سے حاسدین بھی
پیدا کر دیے تھے جنہوں نے ان کو بہت اذیت پہنچائی تھی۔

ز سر کوبی محنت ناکسان اے خدا کینوں کی کینگی اور ایذا رسائی سے
بخاک اوفتادم، پھر خم رساں میں خاک میں پڑ گیا ہوں، تو ہی مجھے بلندی عطا فرما
اس کے بعد نعت اور معراج کے بیان میں اشعار ہیں، معراج کے بیان میں رات کی
روشنی، براق کی برق رفتاری اور دیدار الہی کے ذکر میں جزئیات نگاری اور ایجا زکام لکھا ہے، یہاں
رسول اکرم ﷺ کی معراج سے واپسی کا ذکر کرتے ہوئے صرف ایک شعر میں چہرے شام و شمس
اور کیفیت کا اظہار کر دیا ہے، جس سے شعرا انتہائی ملغ ہو گیا ہے، کہتے ہیں:-

فرود آمد از آسمان بر زمیں قضا در یسار و قدر در ہمیں
آنحضرت ﷺ آسمان سے زمین پر اس شان سے واپس آئے کہ آپ کے ہاتھ میں
قضا اور دابنہ ہاتھ میں قدر تھی، اس سے اس حدیث کی طرف اشارہ ملتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے
واقعات کے بیان کے درمیان نبوت کے فرائض، ہادی کی صفات اور دوسرے فضائل

اور خود اپنے جذبات دروں کا بھی اخبار کرتے جاتے ہیں اس بات کو کہ جو نبی کی ہدایت کو قبول کر لیتا ہے وہ عظیم دو جہاں سے نجات پا جاتا ہے ورنہ قعر غم میں ڈوب جاتا ہے اس طرح بیان کرتے ہیں۔

ہر آنکس کہ شد راہ او ، رست شد
ہر آنکو نشد آن او خست شد

حق تعالیٰ جسے سر بلندی عطا کرتا ہے وہ دوسروں کو بھی سر بلند کرتا ہے اور جس سے اپنا منہ پھیر لیتا ہے، محدودی اس کا مقدر ہو جاتی ہے، اس بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں:-

کسے را کہ حق بر کشد ، بر کشد
از آنکس کہ رو در کشد ، در کشد

اس تجسیم نام اور ایجاز ہونے کے سبب شعر بہت جالب ہو گیا ہے، وہ خستہ دلوں کے لیے مرہم بن جاتا ہے اور دنیا کو رحمت و رافت سے اپنا لیتا ہے۔

شود مرہم خستہ درختی جہاں را
گیرد بآہستگی

مگر یہ خیال آیا کہ فی نے جس موقع پر اپنا ایک بلند شعر لکھا تھا، اسے حضرت ذوقی نے کس وقت پیش کیا ہے، مجھے یہ شعر یہ ہے:-

پد مناس کوہ مہتاب را دید
تو گوئی سگ گزید و آب را دید

یعنی جب عالم کو روشن کرنے والے کے خط کے مضمون کو شاہ ایران نے پڑھا تو اپنی حالت کے غم و غم میں غصہ سے پاگل ہو گیا گویا کسی سگ گزیدہ نے پانی کو دیکھ لیا ہو، اس نے نامہ مبارک کو چاک کر ڈالا۔

آنحضرت ﷺ نے شاہ ایران کو اسلام کی دعوت دی تھی، پانی کا کام ٹھنڈک پہنچاتا ہے، پانی ، غم و غم کا سبب ہے، آنحضرت ﷺ کا پیغام روح کے قرار کا پیغام ہے، پانی جس شخص کو پاگل کرتے ہے کھاتے کھایا ہو وہ ٹھنڈا پانی دیکھ کر پاگل ہو جاتا ہے، پس یہی حالت رحمت کے پیغام رحمت کو دیکھ کر شاہ ایران کی ہو گئی تھی، شاہ ایران کی کیفیت و نظامی نے ایک تشبیہ و تمثیل کے ذریعہ نہایت بلند انداز میں پیش کیا ہے، حضرت ذوقی نے اس واقعہ کو یوں بیان کیا ہے:-

پس آن نامہ نامزد را دید
نہ نامہ ، جگر گاو خود را دید

یعنی شاہ ایران نے نامہ مبارک کو کیا پھاڑا کہ اس نے خود اپنے جگر کے ٹکڑے گر دیے۔

انسان کے جسمانی نظام کو چلانے کے لیے دل اس کے تمام حصوں و خون سیلابی رہتا ہے، اس خون کی روانی پر سارا جسمانی نظام منحصر ہے، لیکن یہ خون خواہاں سے آتا ہے؟ جگر یہ خون دیتا ہے۔

ذاتی قوت اور بقا کے لیے جسم کے تمام حصے جگر کے محتاج ہیں، شاہ ایران نے خود اپنے جگر کو

چاک کر ڈالا یعنی اس نے اپنی سلطنت کے نظام کو خود اپنے ہاتھوں درہم برہم کر ڈالا، یہ کام وہی

کرے گا جو اپنے ہوش و حواس میں نہ ہو یا غرور سے مدہوش ہو یا غصہ سے پاگل ہو، غرور، غصہ اور

پاگل پن کی اس کیفیت کے اظہار کے ساتھ جملہ "جگر گاو خود را دید" سے اس تاریخی واقعہ کی

طرف بھی اشارہ کر دیا ہے جو بعد میں ایران میں پیش آیا اور کسری کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا،

حضرت ذوقی کے اس شعر میں ایسا زکا پہلو زیادہ ہے، ایک وسیع مضمون کو چند لفظوں میں سمیٹ دیا

ہے، اس شعر کے بعد شاعر نے اس جملہ "جگر گاو خود را دید" کی مزید تشریح یوں کی ہے:-

چو بشنید آن شاہ دنیا و دیں
کہ زد چاک آن نامہ کسری ز کیں

بفرمود کو نامہ ما درید
دزد ملک او را خداے مجید

چو زینگونہ فرمود شاہ انام
بکسری در افتاد کسر تمام

آخری شعر میں الفاظ کسری اور کسر میں تجنیس پیدا ہونے سے شعر کا حسن دو بالا ہو گیا ہے۔

غزوات کے بیان میں شاعر کا رزمیہ انداز نمایاں طور پر ابھر آیا ہے، میدان کارزار میں

سپاہیوں کا جوش و خروش، کمان کی تان، تیروں کی بارش، گھوڑوں کی ٹاپ اور خنجر و نیزے کی جھنکار

اور ان سب کے اثر سے میدان جنگ کی ہیبت ناک تصویر کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے، یہاں صرف

جنگ بدر کے بیان میں چند اشعار بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں:-

یکے روز کاندہ سواد سپہر
وزشید از تیغ کہ تیغ مہر

ایک روز آسمان کی سیاہی میں
تیغ کی جگہ سے سورج کی تیغ نمودار ہوئی

چنان شعلہ زد آتش از ہر کنار
کہ افتاد در خرمن شب شرار

ہر طرف آگ کے شعلے اس طرح بھڑکنے لگے
کہ رات کے خرمن میں آگ لگ گئی

رسیدند کفار از ہر طرف
در آن قاع صف صف کشیدند صف

ہر طرف سے کفار پہنچے
اور اس میدان میں قطار در قطار صف بست ہو گئے

کمانہا بہ مشت و سناہا بدست
ان کی مٹھوں میں کمان اور باتھوں میں سان تھی
زلزل مگر دون گرداں مند
اس جنگ نے آسمان میں زلزلہ پیدا کر دیا

فرو ماندہ اندر شفق زو نشان
کہ شفق اس کے آگے بے نشان ہو گئی تھی
ازیں چین و باں گشتہ لرزاں زمین
اس چین و باں سے زمین لرزاں تھی
بارید بارانِ پیکاں و تیغ
بارش ہو رہی تھی
بھی رست صد فتنہ نوز خاک
سینکڑوں فتنے اک رہے تھے
ز بس آتش کیوں برآورد تف
جگ کی آگ سے بے اندازہ تف پیدا ہو رہی تھی
زمین شد بجائے پہر بریں
زمین آسمان پر اٹھ رہی تھی
(یعنی زمین و آسمان تہ و بالا ہو رہے تھے)
ستارہ ہمہ سنگ پارہ شدہ
آسمان پر ستارے کی طرح اڑ رہے تھے
ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر گر رہے تھے

بمیدان دویدند چوں چیل مست
مست باتھیوں کی طرح میدان میں دوڑے
در آں جنگ آتش مگرداں گند
اس جنگ میں پہلوانوں میں آگ لگا دی
(یہاں آگ سے کناہ پہلوانوں کے جوش و
غضب کی طرف بھی ہے اور یہ بھی کہ آتش بھڑ
نے زمین و آسمان سے اٹھ کر تار و تار کیا)
زمین جوش زو خون گردون کشاں
مغروں کے خون سے زمین اس قدر پر جوش تھی
یہ گشتہ باں و دیگرے گشتہ ہیں
یہ گشتہ باں و دیگرے گشتہ ہیں
بارید بارانِ پیکاں و تیغ
بارش ہو رہی تھی
ز بس آتش کیوں برآورد تف
جگ کی آگ سے بے اندازہ تف پیدا ہو رہی تھی
زمین شد بجائے پہر بریں
زمین آسمان پر اٹھ رہی تھی
(یعنی زمین و آسمان تہ و بالا ہو رہے تھے)
ستارہ ہمہ سنگ پارہ شدہ
آسمان پر ستارے کی طرح اڑ رہے تھے
ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر گر رہے تھے

کواکب بروے زمین راہ جو
کواکب بروے زمین راہ جو
ستارے ٹوٹ کر زمین کی طرف آ رہے تھے
آسمان پر ستارے کی طرح اڑ رہے تھے

مندرجہ بالا اشعار میں انداز بیان نے مکمل رزمیہ کیفیت پیدا کر دی ہے۔
رزمیہ کیفیت کا تجزیہ نہایت اختصار سے پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ اشعار میں جنہیں کی صفت رزمیہ تصویر کشی میں بہت معاون ہوتی ہے۔ جنہیں کی
موسیقیت اور آہنگ طبل جنگ یا جنگی ساز کا کام کرتی ہے۔ ایک دوسرے شعر میں کرداروں، رزموں
اور گردوں، چین و باں، کواکب، مواکب وغیرہ۔

۲۔ ایک ہی کیفیت کو مسلسل کئی شعروں میں مختلف انداز اور مختلف تشبیہات و استعارات
میں بیان کرنے سے رزمیہ اثر بڑھ جاتا ہے، یہ انداز بیان جنہ کی پیغمبری تصویر کشی میں معاون
ہوتا ہے مثلاً:-

چلیدن گرفت آسمان بر زمین
زمین شد بجائے پہر بریں
ہمہ سنگ پارہ ستارہ شدہ
ستارہ ہمہ سنگ پارہ شدہ
کواکب بروے زمین راہ جو
کواکب بروے زمین راہ جو

۳۔ جنگ کا نقشہ کھینچنے کے لیے شاعر تشبیہ، ستارہ و کواکب کے ساتھ زمین و آسمان کی
مرکب کا استعمال زیادہ موثر ہوتا ہے، مرکب تشبیہات کے استعمال میں زیادہ شاعرانہ فہم و
طبعی کی ضرورت ہوتی ہے، اس سے شاعر کا کمال زیادہ انحرافات، مرکب تشبیہات سے مدد
کا کام لیا جاسکتا ہے لیکن اسی موقع پر صرف جنہیں تشبیہات کی ضرورت ہوتی ہے جس سے جنگ کی
کیفیت کی تصویر کشی ہوتی ہو اور وہ تصویر کشی ایسی ہو کہ قاری یا سامع کی آنکھوں میں پھر جائے۔

۴۔ کبھی کبھی صرف ایک لفظ یا ایک مصرعہ سے مختلف کیفیات کی طرف اشارہ کر دیا
جاتا ہے، پھر اس کی تفصیلات بیان کی جاتی ہیں گویا ایک مصرعہ یا لفظ بہت سی تفصیلات کا عنوان بن
جاتا ہے، یہ عنوان جنگ کی تیاری یا مزید آمادگی کی کیفیت کی نشان دہی کرتا ہے، جیسے اوپر کے
شعروں میں یہ مصرعہ: ہمہ سنگ پارہ شدہ

۵۔ رزمیہ انداز میں مبالغہ سے بھی کام لینا پڑتا ہے لیکن یہ مبالغہ استعاراتی ہوتا ہے، جس کے بغیر شاعرانہ تخلیق کا مکمل اظہار نہ ہو سکتا ہے نہ خود اپنے جذبات کی تمام تر وضاحت کر سکتا ہے، یہ مبالغہ شاعر نے ذوقی ہے اور جز شاعری میں اس کی ضرورت ہے۔ یہ مبالغہ شاعر سے زیادہ ہوتا ہے، یہ اس شاعر کی صبا، جودت ذہن، فنکاری اور پوری قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے، ذوقی کے رزمیہ شعرا اس وصف سے معمور ہیں، مثلاً اوپر کے شعروں میں ”کہ افتاد در خرمین شب شاد“ ”ترتیب بر دہن گردان گشت“ ”چندین رفت آسمان بر زمیں“ سے لے کر تینوں اشعار۔

حضرت ذوقی کو اپنی اس مثنوی کی قدر و قیمت کا پورا اندازہ تھا، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

عبارات او مایہ انبساط اشارات او دادہ جاں را نشاط
خضر در سواد حروش چو دید از آں ظلمتش آب حیواں چکید
چو او نیست لعل یگان جہاں جہانی نہ جاں است و جان جہاں
نگاہی بکن اندرین بحر ژرف کہ ہر قطرہ اوست دُر شگرف

تشریح و حقائق: حضرت ذوقی نے مدح پر ختم کیا ہے، حضرت ذوقی فرماتے ہیں کہ مجھے تذبذب تھا کہ یہ عمر تمس ہوتے گی یا نہیں، لیکن حضرت علی کی روحانیت نے میری مدد کی اور میں اس کام کو پورا کر سکا۔

بہ سببیں این روئے دل پذیر نبود اعتمادی مرا بر ضمیر
تیر کردار والا نژاد ہی داشتم روز و شب اعتماد
من و تو شہ بدخواہ سوز کہ از رعب او شد عدو پشت کوز

بہ سببیں میں نے اس روئے دل کو پذیر کیا، میرا اعتماد میرے ضمیر پر نہیں تھا۔
تیرا کردار والا نژاد تھا، میں نے روز و شب اعتماد ہی رکھا تھا۔
من و تو شہ بدخواہ سوز تھا، کہ از رعب او شد عدو پشت کوز۔
تیرا کردار والا نژاد تھا، میں نے روز و شب اعتماد ہی رکھا تھا۔
من و تو شہ بدخواہ سوز تھا، کہ از رعب او شد عدو پشت کوز۔
من از جان و از دل بدام وے ام، غلام غلام غلام وے ام
سر ذوقی خست بر خاک اوست دل و جان او بند فراق اوست

اس مثنوی، رزمیہ کی مثنویوں کے علاوہ حضرت ذوقی نے اور بھی کئی مثنویاں لکھی ہیں، ان میں سے جو پائی جاتی ہیں، ان میں مثنوی نامہ نامی چھینچ ہے جو شاہنامہ فردوسی کی بحر میں ہے، اس

میں انگریزوں کے زمانے میں آرکائی کی جنگ کا حال ہے اور آرکائی کے جنرل نجیب کے نام پر اس کا نام نجیب نامہ رکھا گیا ہے۔

حضرت ذوقی کے قصائد کے دو مجموعوں کا پتہ چلتا ہے، ان میں سے ایک دیوان راقم الحروف کو مل چکا ہے، اس کی ترتیب ردیف و احواف تہجی کے اعتبار سے کی گئی ہے، کاغذ اس قدر کرم خوردہ ہے کہ بڑی مشکل سے صرف نقطوں اور شوشوں کی مدد سے راقم نے اس کے متن کی قرأت کی ہے اور پھر اس کا اردو ترجمہ اور حواشی کے ساتھ دارالعلوم لطیفیہ کے سالانہ تالیفات اللطیف میں بالاقساط شائع ہوا ہے۔

اس دیوان کے قصائد بیشتر خاقانی، انوری، سلمان ساوجی اور عرفی کے قصائد کے تتبع میں لکھے گئے ہیں، اس کا پہلا قصیدہ ۱۲۹۵ھ میں لکھا گیا، یہ مثنوی ہے جس کے آخر میں اس کی تعداد کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، لیکن اس میں پہلا شعر ”کہ جہاں“ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اولی ورق یا چند اوراق اس مجلد مجموعہ سے گم ہو چکے ہیں، یہ قصیدہ صرف انیس سال کی عمر میں لکھا گیا ہے جیسا کہ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے:-

بسال یک صد و ہفتاد بر ہزار نمود بوستان جہاں ایں چنین گل رعنا

یعنی ۱۱۷۰ھ میں یہ قصیدہ لکھا گیا، اس وقت حضرت ذوقی کی عمر ۱۹ سال سے زیادہ تھی، لیکن وہ اس عمر میں وفور گو اور مشاق شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے، اسی قصیدے میں وہ لکھتے ہیں:-

ز بسکہ لولوے لالا فتانم از خاطر سحاب می شود از سورت حیانت
میں اپنی طبیعت سے بے اندازہ روشن موتی نکھیرتا ہوں جسے دیکھ کر بادل شرم کی شدت سے پرانندہ ہو رہا ہے
منم امیر جہان غن بتاج کمال چومن رکاز براءت شدن کرایا را
میں شاعری کی دنیا کا بادشاہ ہوں اور میرے سر پر کمال کا تاج ہے
مرا سزا است غن گفتن و مگر سخن کہ نیست در بر ہر مغلسی مہین خارا
میرا شکر کہنا اور لفظ و معنی کے موتی پر دانا میرا حصہ ہے کہ نیست در ہر مغلسی مہین خارا

میرا شکر کہنا اور لفظ و معنی کے موتی پر دانا میرا حصہ ہے، میری طبیعت سے بے اندازہ روشن موتی نکھیرتا ہوں، جسے دیکھ کر بادل شرم کی شدت سے پرانندہ ہو رہا ہے، چومن رکاز براءت شدن کرایا را، میری طرح فضل و دانش اور فصاحت و بلاغت کے زرو جواہر کی کان بننے کا یا راکس میں ہے؟

بہر شعر چو نشیمن ، دبیر مکتب چرخ
چو بندہ راست کند پیش من دودہ و کا
جب میں شعر کی مسند پر بیٹھتا ہوں تو دبیر مکتب
ایک غلام کی طرح میرا جوتا سیدھا کرنے کے
لیے میری طرف دوڑتا ہے

پیش سب کہانی اندازہ نہ کر
ز بہر مدحت من سب کی شود گویا
پیش سب کہانی اندازہ نہ کر
تو پھر بھی میری مدح کرنے کے لیے گویا ہوتا ہے
پنے شنوون شعرم چنان شود سخن
کہ روز عید شود در میاں شوق منا
میرا شعر سننے کے لیے اتنا مجمع ہوتا ہے
جیسے منی میں حج کے موقع پر عید کے دن
اگر نگاہ من از میر تا بد اندر رو
بہر جواہر از ہر شومہ سنگ و حصا
سنگ ریزے روشن جواہر میں تبدیل ہو جائیں
یعنی شاعری میں معمولی لفظ میرے استعمال سے
سارے بحر اور

ز بسکہ خاطر من نور می و بد ہر دم
کے نشہ بہ شب تار طالب تارا
میری طبیعت ہر وقت اتنی زیادہ روشنی دیتی ہے
کہ اندھیری رات میں کوئی تاروں کی روشنی کا
طالب نہیں ہوتا ہے

بخوان دانش من صد چو ہر نفس و بقراط
ز راہ گریہ و در یوزہ پُر کنند امعا
میرے عقل کے دسرخوان پر ہر نفس و بقراط جیسے
سینکڑوں مجھ سے عقل کی بجیک مانتے ہیں
کرا مجال کہ در پیش من سخن گوید
کجا گدازد الماس سخت در احشا
کس کی مجال ہے کہ میرے سامنے سخن گوئی کرے
پیٹ میں سخت ہیرا کہاں پگھلتا ہے

انیس سال کی عمر میں حصول تعلیم کے ساتھ ساتھ شاعری میں ایسا ملکہ حاصل ہونا ایک ایسا
معجزہ ہے جس کی مثال ساری دنیا میں نہیں ملے گی، شاعر کی اس تعلق کا
سبب بھی غالباً اس کم سنی میں ایسی بے پناہ قادر الکلامی ہے۔

حضرت ذوقی نے اس کم سنی میں شاعرانہ تعلق کا اظہار کیا ہے، شاعرانہ تعلق ہر شاعر کا حق
تعمیر کیا جاتا ہے، شاعرانہ تعلق ہر شاعر کا حق ہے، وقت شاعر اپنے کو ایک آزمائش میں بھی مبتلا

سب کہانی اندازہ نہ کر
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں لگایا ہے
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
فردوسی نے کہا تھا میں مجھ زندہ کردم بہ میں پارسی یعنی میں نے اپنی شاعری سے مجھ کو
زندہ کر دیا۔

سب کہانی اندازہ نہ کر
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں لگایا ہے
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
فردوسی نے کہا تھا میں مجھ زندہ کردم بہ میں پارسی یعنی میں نے اپنی شاعری سے مجھ کو
زندہ کر دیا۔

سب کہانی اندازہ نہ کر
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں لگایا ہے
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
فردوسی نے کہا تھا میں مجھ زندہ کردم بہ میں پارسی یعنی میں نے اپنی شاعری سے مجھ کو
زندہ کر دیا۔

”شدہ ست لازم عالم چو لفظ رامعنا“

یعنی جس طرح لفظ معنی کے بغیر ناقابل تصور ہے اسی طرح مسمکے سے بھی مراد ہے کہ وہ اپنے
علم کا معنی بن جائے، یہ سم اس وقت با معنی ہوگا جب عالم اپنے علم پر عمل پیرا ہوگا، اس طرح ذوقی یہ کہتا
چاہتے ہیں کہ میرے علم و فضل نے مجھ پر زیادہ ذمہ داری ڈال دی ہے، اسی لیے وہ اس قصیدے کے بہت
سے اشعار میں اپنی کوتاہیوں کا اعتراف کرتے ہیں اور خدا سے نیک عمل کرنے کی توفیق طلب کرتے ہیں
جن کے رتبے میں سوائے ان کو سوا مشکل بھی ہے

بھران تو اے خورشید بیکر شد اندر کس ماسم و زر سنگ
جدائی میں تری اے ماو بیکر مرے ہاتھوں میں تیم و زر ہے چہ
کنم یاد از دل سخت تو اے بہت چو ی آید مرا اندر نظر سنگ
تری سختی دل یاد آئی فوراً نظر میں جب بھی آیا کوئی چہ
اگر یابہ خبر کوہ از دل تو سر خود را زند فی الحال بر سنگ
خبر ہو کوہ کو کر تیرے دل کی تو اپنے سر سے وہ ٹکرائے پتھر
فساں باید بچے تیغ شہنشاہ سزا باشد ز دل سازی اگر سنگ
سے تیغ شاہ کو حاجت فساں کی مناسب ہے جو تیرا دل ہے پتھر

فسان اسے کہتے ہیں جس پر تلوار یا ساردار چیز کو تیز کرتے ہیں اور فسان بھی پتھری ہوتا ہے۔
معشوق جو عشق کے اقلیم دل کا بادشاہ ہوتا ہے اور جس کا کام اقلیم دل کو فتح کرنا ہے اس کی تیغ کے لیے
فسان کی ضرورت نہیں یہ تلوار کی تیغ ہے اس کے لیے اس نے تلوار کی تیغ کی ضرورت نہیں ہے۔
اس کے لیے تیغ کی ضرورت نہیں ہے۔

ش عالم عمر گز فر و سنش ہر زو عالمی فرسنگ فرسنگ

یعنی حضرت عمرؓ کے جال و مہبت سے دنیا کا چپہ چپہ کا پتا ہے، عزیز کا شعر جہاں اپنی جگہ
نہیں رہتا یہاں اس تشریب اور قافیہ کی سختی کے ساتھ یہ مضمون آفرینی دامن دل کو کھینچتا ہے۔

طوالت کے خوف سے اب ہم مزید مثالوں سے احتراز کرتے ہیں، یہ مثالیں بطور مثبت
نمونہ از خروارے ہیں جن سے چہ چتا ہے کہ قصاید میں بھی ذوقی کا کلام فارسی کے اساتذہ کے
کلام کے ہم پایہ ہے، باقر آگاہ نے مثنوی میں انہیں نکالی کا ہم پہلہ قرار دیا ہے۔

ذوقی نے اپنی ہر شعری تصنیف میں اپنی شاعری پر فخر کا اظہار کیا ہے، کچھ مثالیں پیش کی جا چکی
ہیں۔

من آئم کہ ختم زبانی کنم بہ نوک قلم در فشان کسم
منم شیر یام جہانم سخن بلند اختر آسمان سخن
در افشاں چہ دانا بدانا ہمیتی ملقب بحسان بند

بہر چہ از زبان من از زبان من از زبان من
چون پادشاه سے پادشاه سے پادشاه سے
و کتب نام میں لکھتے ہیں۔

نم تاج دار جانم از زبان من از زبان من
بناں از زبان من از زبان من از زبان من
زبان نام از زبان من از زبان من از زبان من
یاد از زبان من از زبان من از زبان من
آب از زبان من از زبان من از زبان من
از زبان من از زبان من از زبان من

سواد سطورم کہ پُر نور شد بصارت اور دیدہ کور شد
بہ سخن ہر خط و کتابت و تیکن سخن را زمین آبروست

حضرت ذوقی نے ان کلمات پائی جان کے معامہ اور ہم سبق اور اپنے زمانے
کے زبردست عالم و شاعر باقر آگاہ نے ان کا مرثیہ لکھا اور ثراپہ عقیدت پیش کیا، یہ اشعار حضرت
ذوقی کے کمالات کی طرف اشارہ کرتے ہیں، جس کی تشریح اور تفصیل دفتروں میں کی جاسکتی ہے،
باقر آگاہ نے اسے چند اشعار میں قلم بند کر دیا ہے، اس لیے یہاں بھی ان اشعار کو نقل کیا جاتا ہے
تا کہ حضرت ذوقی کے کمالات ایک نظر میں قاری کے سامنے آسکیں۔

ذوقی کہ از تراوش فیض زبان او گلزار نظم و نثر بہ نشو و نما رسید
خسرو دشنے کہ شور مئے شکرین او چوں شہرت ویر فلک جا بجا رسید
افراخت چوں قصاید خود را بہ آویز عرش خاقانی و نصیر بہ تحت اثری رسید
چوں نغمہ شیخ شد بغزل، طوطیان بند محققند اس نوا سے غریب از کجا رسید
در مثنوی مجید لبش ریخت چوں گہر محققند اہل گنج کہ رشتے ہما رسید
در قطعہ و رباعی و ترجیع بند و فرد فکرش بہنجا ہے خیال رسا رسید
چوں دید بحر او دل نشکفت بہار گفتہ بہ غنچا ہے من آنوں ضبا رسید

در منطق و بیان و مدائی و نطق ۱
بر کس کہ بترو بہ تصوف تشرش
در ماندہ ام بہ در دول خود ز من پیرس
تاریخ رحلتش چو طلب کردم از سرش
گو بدم حکیم ثنائی ندا رسید

باقرا کا وہ جیسے نابغہ روزگار کا اپنے حاصر سے چشم کے بجائے ان کی عظمت کا اعتراف
خود معترف کے اعلیٰ درجہ کی سیرت و کردار کا مظہر ہے۔

شعرِ اتم مصنفہ مولانا شبلی نعمانی

شعرِ اتم مصنفہ مولانا شبلی نعمانی کا یہ ناز ادبی و تنقیدی تصنیف ہے، اس سے پہلے اردو میں
تسلیوں میں تو اس نے کتابیں لکھی ہیں، اس سے اس کی حلاقی ہو گئی ہے، یہ اصلاً فارسی
تسلیوں کی تاریخ ہے جس میں اس کے عہد بہ عہد ارتقا کی تفصیل بیان کی گئی ہے، یہ پانچ جلدوں پر
مشتمل ہے، شروع کی تین جلدوں میں شعری حقیقت و ماہیت بیان کرنے کے بعد ابتدا سے تیموری
دور تک کے ممتاز اور صاحب کمال شعرا کے حالات اور شاعرانہ خصوصیات تحریر کیے گئے ہیں اور
آخر میں چار جلدوں میں شاعری کی مختلف نوع و اقسام پر مفصل ریویو کیا گیا ہے۔

شعرِ العجم کی ایک خوبی اشعار کا حسن انتخاب بھی ہے جو مولانا نے اپنے ادبی و تنقیدی دعووں
کے تحت اس شعر سے شروع کیا ہے جس میں ان کے پڑھنے والے کو فارسی شاعری سے دلچسپی
شعرِ عربی کا صحیح اور عمدہ ذوق پیدا ہوتا ہے، مہدی افادی کے خیال میں ”شعرِ العجم تنقید عالیہ کا بہتر
مذہب ہے۔“ اس کتاب میں شاعری کی تاریخ کی کتابوں میں اس کی تصنیف موجود
نہیں اور یہ دنیا کی سب سے شیریں زبان کے جذباتی لٹریچر کا ایک خوبصورت مرقع ہے۔

قیمت حصہ اول: ۵۰ روپے۔ حصہ دوم: ۷۰ روپے۔ حصہ سوم: ۳۵ روپے۔

حصہ چہارم: ۴۵ روپے۔ حصہ پنجم: ۳۸ روپے۔

جہلی تہذیب

جہلی تہذیب

تہذیب، جناب اور نہ زیب انہی

تہذیب ان حالات و اطوار کا نام ہے جن کو کوئی قوم اور ملک عرصہ دراز سے اختیار کیے
ہو، جہلی دور کے جہلی تہذیب میں اس کی اور بھی مزید ترقی تھی۔

دیہات اور شہر میں جہلی معاشرہ قبائل میں منقسم تھا، قبیلوں میں یہ نسل کے لوگ اور ایک
باپ کی اولاد ہوتی تھی، یہی نسل اور خاندانی وحدت ایک قبیلے کے لوگوں کے سلسلہ نسب سے
پوستہ رکھتی تھی لیکن بعض اسباب و عوامل سے ان میں افتراق، انتشار بھی رونما ہو جاتا تھا، جن کا
تذکرہ دستور ذیل میں کیا جائے گا۔

۱۔ شادی بیاہ: یہی قبیلے کا ایک تہذیبی رسم ہے۔ قبیلوں کی عورت سے شادی
کر لیتا اور کبھی ایسا ہوتا کہ ایک عربی کسی غیر عرب قوم کی عورت سے شادی کر لیتا جیسا کہ عمرو بن شداد
نے کسی حبشی یا نگرولونڈی کو اپنے پاس رکھ لیا جس سے اس کے پاس شادی ہوئی اور پھر وہ جہلی
جہلی دور کا ممتاز شاعر تھا، عمرو بن شداد کے بنی حقوق سب کے لیے تھے تاہم وہ جہلی نسب ہادی رہا،
یہ اس لیے کہ جہلی دور میں نسب کا ذریعہ صرف باپ ہوتا تھا ورنہ صرف بچے کو پائے پونے دان
ہوتی تھی اور اس کا خاندان بچے کی نسل پر اثر انداز نہیں ہوتا تھا، اسی طرح عہدِ ہند میں عہدِ مصعب کی ماں
یمین کے قبیلہ خزرج کی رہنے والی تھیں مگر عہدِ امتداد میں رہے، ”الاحبار لظنون“ میں مذکور ہے۔

”واصاب السلسلہ یوم جلولا عیمة مسجون و جہلی بنک میں جہلی تہذیب۔“

لہ یغزوا مثلہا قط ، و سوا سدا
کبراً من سنات احرار فارسی ،
فدکروا ان عمرو بن الخطاب ک
یقول ! الذہم ، ای اغودیک من
ویند سدا سدا سدا سدا سدا
سدا سدا سدا سدا سدا سدا

۱۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔
۲۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔
۳۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔
۴۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔
۵۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔
۶۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔
۷۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔
۸۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔
۹۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔
۱۰۔ تہذیبی نسب : یہ نسب اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ قبیلہ میں کسی شخص کا نسب کسی اور قبیلہ سے بدل جائے۔

فدکروا من العرب ، و کانت
استمرت فصارت من العرب ، و کانت
استمرت فصارت من العرب ، و کانت

مسار رقیق المشتري من العارح ،
وقد ذکرنا فی جملة هؤلاء
الصعافقة ، وقال علماء اللغة ان
أبائهم كانوا عبيداً استعربوا أو انهم
كاسوا قوماً من بقايا الامم الخالية
صلت اسبابهم ، وقد ذکرنا ان
مساكنهم فی البعامة فی موضع
یقال له معقوق أو بالحجاز (ناج
۱۶، ۳) وقد ضاعت اسلب جماعات
کثیرة غیرهم بامتزاجها بالعرب و
دخولها فیهم فصاروا فی عداد
العرب الصلحاء ، وارجدوا لهم
نسباً هو نسب من احتلطوا بهم و
انتسبوا اليهم بالولاء ، قد نسی ذلك
الولاء بمرور الزمان وتقدم العهد
فأصبح نسباً واصلأ (۱)۔
ایک اصلی حسب و نسب میں بدل گئی۔

نسب حقیقت میں طبعی کے بجائے ایک عرفی معاملہ ہے جو قبیلہ کے افراد میں باہمی اعتماد و تعلق کا
وسیلہ اور دفع ضرر اور دشمن کو بھگانے کے لیے تعاون کا ذریعہ ہوتا ہے، اسی سے سمیت پیدا ہوتی ہے (۲)۔
قبیلہ کا سردار ”شیخ القبیلہ“ کہلاتا ہے اور جس کا انتخاب قبیلہ ہی کے معمر افراد میں سے کیا
جاتا ہے، وہ قبیلہ کے تمام امور کا ذمہ دار ہوتا ہے، شیخ القبیلہ حکمت و تدبیر، بہادری، شجاعت اور
مال و نسب میں بھی فائق ہوتا ہے، اس کی ان ہی خوبیوں کی بنا پر اسے ”سردار“ کے لیے منتخب کیا

جاتا ہے، خنسا کا شعر ہے:-

کبر الوداد صویل المحاد رفیع العباد
سداد عشم سر نہ سر نہ اسردا
بحمہ رفسود مد عینہ وان کسان اصغرہم مولدا
ترجمہ: وڈی فضا، صلیب محاد رفیع العباد
سداد عشم سر نہ سر نہ اسردا
بحمہ رفسود مد عینہ وان کسان اصغرہم مولدا
لوگ ہیں۔ واس پر لا دیتے تھے کہ چہ وہ ان میں سب سے کم مرقا۔

اس سے بھی مراد ہوتا ہے کہ شیخ قبیلہ اپنے قبیلے سے کوئی مال نہیں لیتا تھا بلکہ محتاجوں اور ضرورت مندوں کی مدد کرتا ان کو کھانا کھاتا، ان کا تاوان ادا کرتا اور جن کاموں کو کرنے سے وہ جزار ہے تھے نہیں سرنبج مروت تھا، وہی جھگڑوں میں حکم ہوتا تھا اور اس کا حکم ہر ایک پر نافذ اور جاری ہوتا تھا۔

شیخ قبیلہ جنگ و صلح میں پیش پیش رہتا تھا، اس کا ترجمان اس کا شاعر ہوتا تھا جیسا کہ مروین بن ہشام کے واقعہ سے ظاہر ہے، ابھی ابھی قبیلہ کا کوئی بہادر بھی جنگ میں شیخ قبیلہ کا قائم مقام ہوتا تھا جیسے عتہ بنی جس کا سردار نہ تھا مگر وہ اس کا شاعر، شہسوار مجاہد اور جنگوں میں ان کا قائد تھا، ابھی ابھی قبیلہ کے شعراء اور خنسا بھی شیخ قبیلہ کا بوجہ ہکا بردیتے تھے، وہ قبیلے کے کارنامے بیان کر کے اس کا دفاع کرتے تھے اور اس کی ترجمانی کرتے تھے، جیسے حارث بن حلہ وغیرہ۔

معرکہ کارزار میں شجاعت کا جو ہر دکھانے والے لوگ ہی قبیلہ کے ستون اور اس کے تحفظ و بقا باعث اور دونوں کی عزت و ناموس بچانے اور دشمن کے خطرے کے وقت اس کا سہارا بنتے تھے، اسی سے جالی دور میں میراث ان ہی لوگوں کے درمیان تقسیم ہوتی جو ہتھیار اٹھانے اور میدان جنگ تک جانے پر قادر ہوں، مال غنیمت بھی ان لوگوں میں تقسیم ہوتا جو جنگ میں شریک ہوتے پھر معرکہ کے بعد زندہ رہتے، شہسار کو مال غنیمت، وحصل ملتا، ایک اس کو اور ایک اس کے گھوڑے کو۔

سرباز اور دکان اور مجلس | دیہات اور شہر کے معاشرہ کو ہم دو قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

۱۔ قبیلہ یا قوم یا جماعت: یہ معاشرہ کے لوگوں کی زیادہ تعداد پر مشتمل ہوتی تھی۔

۲۔ سرباز اور دکان: یہ قوم کے سرباز و دروہ، شرفاء، شان و شوکت، محل و نقد والے اور انخیا

ہوتے تھے، اس طبقہ کے لوگ بادشاہ کے مقرب اور درباری ہوتے تھے، بادشاہ ان کی رائے اختیار کرتا اور قوم ان کی اقتدار کرتی اور ان کے احکام کے تابع ہوتی تھی۔

نادی، ندوہ، مٹدی اور ندی وغیرہ کلمات ان کی مجالس کے لیے استعمال ہوتے تھے، اس میں لوگ جمع ہو کر ملک یا قبیلہ کے امور پر غور و فکر اور رائے و مشورہ کرتے تھے۔

اہل مکہ کی مجلس کو جیسا کہ روایات میں مذکور ہے "دار الندوة" کہا جاتا تھا، آن بید میں اس کے لیے "فسادی" کا لفظ استعمال ہوا ہے، سورۃ العلق میں ابو جہل کا یہ واقعہ مذکور ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے اندر نماز پڑھ کر رہے تھے تو ابو جہل نے آپ ﷺ پر ہاتھ مارا، آپ ﷺ نے اسے اٹھ دیا، اس پر ابو جہل نے کہا: "تسبیں معلوم نہیں کہ مکہ میں مجھ سے زیادہ مجلس میں با اثر کوئی آدمی نہیں، اگر میں چاہوں تو تیرے خلاف کم بالوں والے گھوڑوں اور بے ریش جوانوں سے اس وادی کو بھر دوں" ابو جہل کی تبدیدی و وعید میں جو آیات نازل ہوئیں ان میں سے ایک "فَلْيَذْخُرْ نَابِيَهُ" بھی ہے۔

طرفہ بن العبد اس مجلس کو "حلقۃ القوم" کے نام سے یاد کرتا ہے، اس کا قول ہے:-

فان تبغنی فی حلقة القوم تلقنی وان تفتننی فی الحوائت تصطد

ترجمہ: اگر تم قبیلہ کی مجلس میں مجھے تلاش کرو تو پا جاؤ گے اور اگر تم شراب خانے میں میرا خاکہ کرو گے تو کر سکتے ہو۔

اس لفظ میں کوئی اجنبیت نہیں کیوں کہ "حلقۃ" بادشاہ کی انگوٹھی کے لیے استعمال ہوتا ہے،

مکہ میں قریش کی انجمن کے طرز پر ہر شہ اور ہر قبیلہ میں ایک انجمن ہوتی تھی جس میں سربراہ اور دلوک

شریک ہو کر معاملات طے کرتے تھے، یہ انجمن کسی خاص طرز یا خاص قانون کی پابند نہیں ہوتی تھی۔

انجمن میں شامل اور ذخیل ہونے کے لیے ناندانی ایب و مارہ یا ناندانی ایب و مارہ

قدر مالی نسب یا مال دار یا موثر ہونا تھا ان حساب سے وہ انجمن میں شامل ہوتا تھا، یہاں

تک کہ قبیلے کے معاملات کا تفسیر بھی کرتے تھا۔

خاندان کا اثر انجمن کے فیصلے پر بھی پڑتا تھا، سربراہ اور دلوک بیسہ ہی فیصلے دیتے تھے

اس کے سامنے لوگوں سر تسلیم خم کرنا پڑتا تھا، اس میں سب کے انجمن میں جمع ہونے اور اتفاق

کرنے کی نوبت نہیں آتی، اگر کوئی فرد کسی فیصلے سے سرتابی کرتا تو اس کا کوئی ساتھ نہیں دیتا تھا۔

زمانہ جاہلیت میں دیہات اور شہر دونوں جگہ ایسے لوگ ہوتے تھے جن کو انجمن میں شمولیت کا موقع نہیں ملتا تھا کیوں کہ انہیں مادی و معنوی اثر و نفوذ حاصل نہیں ہوتا تھا، اس طرح کے لوگوں کو ان کے لیڈر ضلالت اور گم راہی میں ڈال دیتے تھے، قرآن کریم میں ہے:-

وَقَالُوا اِذَا نَزَّلْنَاهُ اُنَا اَطَعْنَا مَا دُلْنَا
وَكُتِرَ اِنَّا فَاَصْلُوْنَ السَّبِيلِ، اور کہیں گے اے ہمارے رب! ہم نے اپنے
رَبَّنَا، نَجْمٌ صَفْصِفٌ مِنَ الْعَدَابِ مرداروں اور بڑوں کی بات مانی تو انہوں
وَلَعِبْنَاهُ لَعْنَةً كَسَرَ نے ہماری راہ ماری، اے ہمارے رب!
ان کو دونا عذاب دے اور ان پر بہت
(احزاب ۶۷-۶۸)

بھاری لعنت کر۔

جاہلی معاشرے میں آوارہ گرد بھی ہوتے تھے، ان لوگوں سے جب کوئی زیادتی یا غلط کام ہو جاتا، تو وہ کسی ایسے شخص کو قتل کر دیتے تھے جس سے اور ان کے قبیلے میں کوئی معاہدہ یا صلہ نہ ہو، یا پھر انکی آوارہ گردی حد سے زیادہ بڑھ جاتی اور ان کی اصلاح کی کوئی امید نہ ہوتی، تو قبیلے کے نکال دیتا یا اس سے بری الذمہ ہو جاتا پھر دوسرے قبائل بھی اسے قبول نہیں کرتے، اس کی زندگی گزارتا، کثیر العیال ہونے کی صورت میں اس کی غربت اور ناداری یہ بڑھ جاتی تھی، امرؤ القیس کہتا ہے:-

وَوَادَّ كَحَوِيفِ الْعَبِيرِ قَفَرٍ قَطَعْتَهُ بِهِ الذَّنْبُ يَعْوَى كَالْخَلِيجِ الْمَعْبِلِ
ترجمہ: یعنی بی انسی دادیاں میں نے قتل کیا جو گدھے کے پیٹ جیسی اور بے آب و گیاہ تھیں
جن میں بھیڑ یا ایسے ہی بول رہا تھا جیسے آوارہ گرد یا وہ اولاد والا آدمی بولتا ہے۔
اسی طرح طرفہ اپنی آوارہ گردی کی وجہ بیان کرتے ہوئے کہتا ہے:-

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخَمْرَ وَلَذْتِي وَيَسْعَى وَالْطَّافِي طَرِيفِي وَتَمْلُدِي
الِي اِنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَالفردت الفرد البعير المعبد
ترجمہ: میں شراب پی رہا ہوں، لذت اٹھا رہا ہوں، خریدتا رہا ہوں اور پرانا مال خرچ کر رہا ہوں۔
یہاں تک کہ پورا قبیلہ میرے پیچھے پڑ گیا اور میں تارکول لگے ہوئے اونٹ کی طرح تہوار دیا۔
دوسری قوموں کی طرح عرب جاہلیت میں بھی نہابی کا عام رواج تھا، غلام و تہنہ اور میں

اقتصادی زندگی کے ستون تھے، یہ قیدی ہو کر جنگوں میں حاصل ہوتے تھے یا خریدے جاتے تھے۔
جنگ: جاہلی دور میں جنگ زندگی کی ایک عادت بن گئی تھی اور یہ رزق کا ایک ذریعہ بھی تھی، طاقت ور آدمی جب چاہتا اور جس سے چاہتا لڑ بیٹھتا اور جب چاہتا دوسرے کا پانی اور چارو روک دیتا اسی طرح جب طاقت ور قبیلے کسی گھات پر پہنچتے تو ان کے جانور و زمین و قبیلوں سے پہلے پانی پی لیتے، عمرو بن کلثوم کا شعر ہے:-

وَمَشَرْتُ اِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوَاً وَمَشَرْتُ غَيْرِنَا كَدْرًا وَطَبَاً
ترجمہ: میں نے اپنے آدھوں کے ساتھ پانی پینے میں اور تمہارے جانور و لوہے اور نالی آلوہ
پانی پیتے تھے۔

افراد کی کثرت اور ہتھیاروں کی زیادتی قوت و طاقت کی علامت تھی، عمرو بن کلثوم کہتا ہے:-
مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَمْلًا وَسَفِينَا
ترجمہ: ہم نے اپنے آدمیوں سے سطح زمین کو اتنا بھر دیا ہے کہ اب وہ تنگ ہو چاہتی ہے اور اب سطح آب
انہم تبتواں سے بھر گیا ہے۔

یہ طاقت دور جاہلیت میں ختم کی بنا پر قائم رہتی تھی، اس سے لڑائی کا آغاز طاقت ور ہی کرتا تھا، مزہ یہ کہتا ہے:-

وَمَنْ لَا يَدِدُ عَنِ حَوْصِهِ سَامِحًا يَمْدِدُ وَمَنْ لَا يَسْطَلِمُ النَّاسَ يَنْظَلِمُ
ترجمہ: جو اپنے حوض کی حفاظت خود اپنے ہتھیار سے نہیں کرتا، وہ دوسروں کی ستم کاری سے بچتا ہے۔
لوگوں پر ظلم نہیں کرے گا تو لوگ اسی پر ظلم کریں گے۔

خاندان: قبیلہ کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں جیسے عشیرہ، بطن، فخذ وغیرہ، خاندان سے مراد وہ معاشرتی وحدت ہے جو شادی بیاہ پر قائم ہے۔

دور جاہلیت میں جو آدمی خاندان کا ستون، مالک اور نسب دار ہوتا تھا، دوسروں کی اولادیں اسی کے نسب سے جا ملتی تھیں، اسی طرح آدمی کو اپنی بیوی اور اولاد کی موت، حیات اور انہیں رہن رکھنے... اور فروخت کر دینے کا حق ہوتا تھا، جنگوں میں لوگ اپنی اولاد، شہنشاہ کے ماتھے رہن رکھ دیتے تھے جن کو بسا اوقات قتل بھی کر دیا جاتا۔

ترجمہ: گویا کہ سلیمان کے جن ہیں جنہوں نے اس کی تائید، نصیحت لیا ہے چنانچہ انہوں نے اس کی معذرت میں کافی وقت نظرے کام لیا ہے۔

۲۶۔ حور کا رنگوں سے کھلم کرنا، کبھی کبھی جنگ کرنا اور کبھی کبھی شادی بھی تو سب خرافات میں شامل ہے، ایسی طرح بھوت، چڑیل اور عنقا وغیرہ کی باتیں بھی ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بہت سی خرافات جاہلی عربوں میں ان کے ہم سایوں اور ان یہودیوں کی وجہ سے پھیلیں جو ان کے بچ رہنے لگے تھے اور وہ نادانی بھی تھی جو جزیرہ نما کے بہت سے علاقوں میں عام تھی۔

کعبہ: بداشہید کعب صرف اللہ کی عبادت کے لیے بنایا گیا تھا اور وہ کسی دوسرے کی طرف منسوب بھی نہیں کیا گیا، نہ ہیر کہتا ہے:-

ترجمہ: پھر میں نے اس مگر کی قسم کھائی جس کا طواف ایسے لوگوں نے کیا جنہوں نے قریش و جہنم میں سے اسے تعمیر کیا تھا۔

ترجمہ: اس کی عمر کی قسم جس کو کعبہ کے سامنے ذبح کیا گیا۔

اس کے برعکس دین سے فائدہ اٹھانے والے چند لوگوں نے کعبہ پر اور اس کے گرد چند بت نصب کر دیں اور جب اسلام آیا تو اس نے کعبہ کو ایک خدا کی صورت میں پھر لائے رکھا۔

جالی دور کے حج کے رسوم اسلامی دور کے حج کے رسوم سے قریب تھے جیسے طواف، حجر
اسود کو بوسہ دینا، عرفہ تک جانا اور آنا، قربانی اور رجم وغیرہ، تاہم دونوں کے درمیان ایک اہم اور
بنیادی فرق یہ تھا کہ دور اسلام میں یہ سب چیزیں حقیقی اور بھائی دونوں طرح سے صرف ایک اللہ
نے بنائی تھیں۔

جہاں سے وہ نکلتی تھی وہاں سے وہاں سے نکلتی تھی اور اس سے

وہاں کے باشندے اور خاص طور پر قبائل کے رہائشی پرنس اپنا متفق ہوتے تھے۔

دور جاہلی کے بازار: قبائلی جنتیں حج کے زمانے میں بھی ہوتی رہتی تھیں اس کی وجہ سے دور دور بھی بے رونق اور پھکے رہتے تھے، اسی لیے محترم مبینوں کا وجود ہواجن کے دوران جزیرہ نما سے عرب میں صلح و امن کی فضا قائم رہتی تھی، یہ محترم مبینے لگاتار نہ تھے بلکہ تین ذی قعدہ، ذی الحجہ اور غرمہ ایک ساتھ پڑتے تھے اور پوتھا مہینہ محرم کے چھ مہینے کے بعد آتا، چوں کہ ان مہینوں میں ایک وجدال ممنوع تھا جو عداوت و دشمنی کی شدت و کم کرنے میں معاون ہوتی تھی، تجار اور غنہ و فساد میں عربوں کے متعدد بازار بنے مگر سب سے مشہور بازار "عکاظ" کا ہے یہ مکہ کے قریب "عکاظ" نامی مقام پر ہے۔

کہانت : جاہل دور میں کابینہ بھی ہوا کرتے تھے جن سے سامی و آریائی قومیں اچھی طرح واقف تھیں، ان کی دینی و سیاسی پوزیشن ہوتی تھی، وہ اللہ سے قربت اور تعلق اور غیب دانی کے مدعی بھی تھے، نجوم و طبابت سے بھی واقف ہوتے، جنوں کے نام پر نذرانے بھی قبول کرتے تھے، عورتیں بھی کابینہ ہوتی تھیں۔

عرفت، فراست اور قیافہ شناسی : عراف بعض کاموں میں کامیابی کے مشابہ ہوتا ہے، وہ ماضی کی پوشیدہ چیزوں کو واشگاف کرتا تھا، یہ طیب بھی ہوتا بلکہ کبانت کے بجائے طب میں زیادہ مشہور ہوتا مگر وہ مرتبہ میں اس سے کم درجہ کا ہوتا کیوں کہ عرافت کبانت کی طرح کا کوئی دینی منصب نہیں تھا، مشہور عرافوں میں ابن اسحاق، عراف ثمالی، عراف بن عبد عراف وغیرہ ہیں، عروہ بن زرارہ سے عراف بن زرارہ سے تعلق ہے۔

جعلت لغزات أيمانها حكمة
و غزواتها سجدت لهما سنان

فما تركا من حيلة يعلمانها ولا رقيقة لا يغدر لئلا يسي

فَقَالَا أَشْفَاكَ، وَاللَّهِ، مَا لَنَا بِمَا حَمَلَتْ مَكَّ الصَّلُوعَ يَدَانِ

ترجمہ: میں نے پیامہ کے عرف اور نجد کے عرف کے ہاتھ میں اس کا فیصلہ دے دیا اگر انہوں نے میری شفا کر دی، انہوں نے ہر معلوم حیلہ اختیار کر دیا اور ہر تعویذ دے ڈالی۔

پھر کہا: اللہ تمہیں شفا دے، بخدا تیری ہسیوں میں جو تمہے ہے اس کے ہارے دونوں ہاتھ ابل نہیں۔

عراقوں کی طب و بیماریاں طب کے مانند ہوتی تھی جو علم و مطالعہ کے بجائے ذکاوت اور تجربے پر مبنی ہوتی تھی، اس لیے اس میں کبھی غلطی ہوتی ہے اور کبھی تیرنشانے پر لگ جاتا ہے، اس سے بالعموم وہی امراض دور ہوتے ہیں جو نفسیاتی قسم کے ہوں یا بہت ہی معمولی ہوں۔

قیہ نشانی کا تعلق نقوش قدم کے تتبع کے ذریعہ جاننے اور بھاگنے والوں کے رخ کی معرفت سے ہوتا ہے، قیہ نشانی بعض نقوش قدم کو بعض سے الگ کرتا ہے مگر چہ نقوش قدم کتنے ہی ہوں، یہ نقوش قدم ہی کے ذریعہ آدمی کا پتہ لگایا جاتا ہے، کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو بہ نورس کے نقوش قدم کو پہچان لیتے ہیں جیسے قیس بن بدر نے جنگ داحس وغیرہ میں حذیفہ بن یمان کے نقوش قدم کو پہچان لیا تھا اور ان کے پیچھے چلا یہاں تک کہ انہیں جفر الہبارہ کے پاس دھریا۔

اسی سے متا جتہ زجر یعنی عیافت ہے، یہ جانوروں اور خاص طور سے چڑیوں کو دیکھ کر یا جانوروں کو ذبح کر کے اور ان کے دل، پیچہ اور آنت وغیرہ پر غور کر کے مستقبل کی باتیں بتاتا ہے۔
دی فراست تو وہ انسان کے چہرے کو پڑھنے کا نام ہے تاکہ وہ ان سے اس کے اخلاق یا نسب کو بتائے کیوں کہ اکثر کسی شخص کے کسی خاندان یا قبیلے سے ہونے میں لوگوں کو تردد ہوا کرتا ہے۔
زمانہ: دور جاہلیت میں لوگ جبری تھے، ان کا اعتقاد تھا کہ زندگی ایک سرسری فرصت ہے اور موت کو مرنے کو اس بات کی قدرت نہیں کہ وہ موت کو اپنے سے یا دوسرے سے دفع کر دے۔ اسی کو وہ ”دبر“ یا ”درازی موت“ سے تعبیر کرتا تھا، سورہ جاثیہ میں جاہلی عرب کا یہ قول نقل ہوا ہے جس پر وعید بھی کی گئی ہے کہ:-

وَقُلْنَا يَا مَعْشَرَ الْإِنسَانِ الدُّنْيَا
سُورَةٌ وَمَا يَرْثِيكَ إِلَّا الدُّهْرُ
وَمَا يَرْثِيكَ إِلَّا الْيَوْمُ
إِلَّا نُنْظَرُ

اور وہ کہتے ہیں کہ ہماری زندگی تو بس اسی دنیا کی زندگی تک ہے، یہیں ہم مرتے اور جیتے ہیں اور ہم کو بس گردش روزگار ہلاک کرتی ہے اور ان کو اس باب میں کوئی علم نہیں ہے، محض

انگل کے حیر چلا رہے ہیں۔ (سورہ جاثیہ: ۲۴)

جاہلی سے قیامت، جنت اور جہنم پر ایمان نہیں رکھتے تھے مگر زہیر کے یہاں یہ

تصور ملتا ہے اور لہذا تو خیر مسلمان ہی ہو گئے تھے، زہیر کے اشعار ملاحظہ ہوں:-

ان ينقص الدهر مني مرة ليلي
وان سوف تدركنا المنيا
ومن هاب اسباب المنيا ينلنه
وان يرق اسباب السماء بسلم

ترجمہ: اگر زمانے نے پرانے پن کے سبب ہماری طاقت ختم کر دی ہے تو زمانہ تو لوگوں کو اپنی لپیٹ میں لینے والا اور مصیبتوں سے بھرا ہوا ہے ہی۔
عنقریب ہمیں اموات آدھریں گی جو ہمارے لیے مقدر ہیں اور جن کے لیے ہم مقدر ہیں۔
جو موت کے پسندوں سے بچے گا تو وہ اسے پکڑ کر رہیں گے چاہے وہ میڑھی سے آسمان کی بلندیوں پر ہی کیوں نہ پہنچ جائے۔

زبان اور ادب: سامی زبانوں میں گو عربی سب سے قدیم زبان نہیں ہے تاہم وہ ان کی قدیم زبانوں میں ضرور ہے، اگر اس پر اتنی صدیاں نہ گزری ہوتیں تو وہ لغت کی وسعت، ترکیب کے کمال، تعبیر کی دقت، نثر و نظم کی پختگی اور بلاغت میں اس کی برتری اس حد و نہ پہنچتی، دراصل سامی اور غیر سامی زبانوں میں کوئی زبان بھی اتنی زندہ، متحرک اور ترقی یافتہ نہیں۔

جاہلی دور کا کلام ضرب الامثال، تقریروں اور کسی قدر تحریروں کی شکل میں موجود ہے اور وہ ایجاز و توازن سے معمور ہے جن میں سخن کلام بھی پایا جاتا ہے۔

عموماً جاہلی دور کی شاعری دو طرح کی ہے، مالوف اور مخلوف، مالوف کی مثال ”معلقات“ ہیں، ان طویل قصیدوں میں مختلف اغراض اور مشہور مالوف بنیادی چیزیں بیان کی جاتی ہیں اور قبیلوں کی حمایت اور اعلیٰ اخلاق کا ذکر بھی ہوتا ہے لیکن شعر مخلوف میں اس طرح کے مضامین نہیں ہوتے، اس طرح کے قصائد چھوٹے اور بڑے دونوں طرح کے ہوتے ہیں اور ان میں شاعر اپنے کلام کی اصل غرض و غایت سے آگے نہیں بڑھتا، اس کی اپنی رائے زیادہ مذکور ہوتی ہے، قبیلہ سے کم تعرض کیا جاتا ہے، یہ تمام اشعار وجدانی ہوتے ہیں۔

زمانہ جاہلیت کے عرب خصوصاً بدوی عموماً لکھتا پڑھنا نہیں جانتے تھے مگر پڑھائی لکھائی سے وہ یکسر ناواقف بھی نہیں تھے، تاہم اس کا رواج نہیں تھا۔

جالی تہذیب

جالی دور کا تمدن مظاہر قدرت میں جالی عربوں کی فوج اور لچکی ستاروں سے زیادہ تھی کیوں کہ خانہ بدوشی اور فسادیت کی حد تک ان کے لیے اس سے کام لینا پڑتا تھا کہ ان کے ملک کا اکثر حصہ ان شہرت سے خالی تھا جن سے انہوں نے راستوں پر چلتا تھا چنانچہ انہوں نے ان کا پتہ ستاروں سے لگایا، بتا بریں ان کے لیے یہ ضروری ہو گیا کہ ستاروں کے بائیں وقوع اور مختلف موسموں میں ان کی حرکت کے دائروں کا علم رکھیں، عربوں نے علم نجوم سے وقت شناسی میں مدد لی، امرؤ القیس معتد میں اپنی محبوبہ سے ملنے کا وقت بتاتے ہوئے کہتا ہے

فما زلت احراماً البها و معشراً علی حراماً لو ہسرون مفعلی

اذا ما الشربا لمی السماء تعرضت تعرض النساء الوحاح المفضل

ترجمہ: میں اس لمحہ بہت سے چوکی داروں اور ایسے لوگوں سے نظر بچا کر پہنچا جو اس کے خواہش مند تھے کہ وہ چپکے سے میرا لٹل کر دیں، اس وقت ثریا آسمان میں اس انداز سے چلی ہوئی تھی جیسے ہار کے کچے بعد دیگرے جواہر کے چمکے ہوئے ہوتے ہیں۔

سردی کے موسم میں رات کے ابتدائی حصے میں ثریا آسمان کے چمک میں ہوتی ہے۔

حارث بن خالد ذبیانی نے اپنے خادم تہج سے جس کا نام "خراش" تھا، ایک جگہ انتظار کرنے کے لیے کہا تو ان ضمن میں یہ بھی کہا کہ زہرا انکل آئے تک میں نہیں آسکا تو تم چلے جاؤ اور جو صبح چاہیں چمکے گا، یہ بات

بہت عجیب ہے کہ اس کی روشنی کی زیادتی سے وہ شہر میں نہایت روشن ہو جاتا ہے۔

عربوں کو صرف نمایاں اور زیادہ روشن ستاروں کا ہی علم نہیں تھا بلکہ وہ بہت سے کم روشن اور محسوس نہ ہونے والے ستاروں سے بھی واقف تھے، جو نمیک سے حیرت انگیز تھے مشہور قول ہے "اریہا لیسہ فتربی القمر" (میں سے سب دھاتوں اور وہ مجھے چاند) "سہا" ایسا ہی ستارہ تھا جسے صرف تیز بین ہی دیکھ سکتے تھے، وہ وہ ان جہیوں میں دھاتی دیتا تھا جہاں کی فضا کم مرطوب ہوتی ہے، یہ شہر میں ہوتا ہے جب کہ اسے آدمی و دقیق اور بہت باریک باتیں بتائی جائیں جو صرف موٹی موٹی باتیں ہی سمجھ سکتے۔

جالی تہذیب

زیادہ: جن آسمانی جگہوں اور ستاروں اور سیاروں کے نام سے جالی عربوں کو واقفیت تھی اور جن کے نام پر وہ اپنی اولادوں کے نام رکھتے تھے، یہ ہیں بدر، قمر، ہلال، زہرا، قمر، عطارد، زہرہ، سیل، ثریا، سماک وغیرہ۔

جالی عربوں کو یہ معلوم تھا کہ قمری سال شمسی سال سے چھوٹا ہوتا ہے اس لیے یہ ہر موسم میں اولیا بدلتا رہتا ہے اور کسی خاص موسم میں اس کے مہینے متعین نہیں ہوتے، اس سے بچنے کے لیے "نسی" کی اصطلاح ایجاد کی گئی تھی، جن میں سال میں ایک قمری مہینہ اضافہ کر دیا جاتا تھا۔ جالی دور میں بعض عربوں نے اسے اوقات کا اندازہ کرنے کے لیے استعمال کیا تھا، اس کے بعد جو وہی کے صحیح اوقات کی حفاظت نہیں کرتے جس کی وجہ سے جالی تمدن کی ترقی نہیں ہو سکی۔

طب: جالی عرب طب سے بہت اچھی طرح واقف تھے، ان کے لیے ان دورم وغیرہ جا کر اس کی تحصیل اور اپنے ملک کی بڑی بوٹوں سے اپنے آپ کو سیکھ کر پھر واپس آکر دیکھا، جیسے حارث بن خالد، قننی نے نئی حکموں کا ان کو سیکھا، ان میں طب حاصل کی، وہ وہیں شہر بہت بھی شروع کی، پھر امراض وادویہ کا کافی علم ہوا، ان کے مہینے طبعی طور پر آج کی اسی طرح نصیر بن حارث ابن کلدہ بھی اپنے والد کے نقش قدم پر چلا اور ان میں طب کا سہارا دیا، وہ وغیرہ کے حکماء اور احبار دور بہان کی صحبت اختیار کی، سو قمریہ کا زمانہ خاص پڑھا، ورفند و حکمت کے باب میں واقفیت حاصل کی یہاں تک کہ اپنے والد کے علم طب کا بھی وارث ہوا، جالی عرب رتہ کی دور امراض عین کے ماہر تھے۔

طرفہ بن عبد نے اپنی اونٹنی کی تعریف میں ۳۶ اشعار کہے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے ضرور جانوروں کی تشریح و جراحی کے اہم معجزات سے واقفیت بہت پہنچائی ہوگی، جیسے اس نے اونٹ کی کھوپڑی کو سندان سے تشبیہ دی ہے، اسے یہ معلوم تھا کہ کھوپڑی مختلف قسم کی ہڈیوں سے مل کر بنی ہوتی ہے اور یہ ہڈیاں ایک دوسرے سے جڑی ہوتی ہیں کیوں کہ ان کے کنارے کنگن کی طرح دانت دار ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے ان کا اتصال و دخول ہوتا ہے، اسی طرح اس نے دل کو پتلا، گول، توڑنے والے پتھروں کی طرح سخت، مٹھوٹ اور آسمان میں معلق کہا ہے، وہ کہتا ہے:-

خبر

ماہرین امراض نے ایک سال میں ۵ ارب ۵۰ کروڑ (ڈیڑھ کروڑ) نئے کینسر کے کیسز سے اندازہ لگایا ہے کہ ۲۰۲۰ تک اس کی عالمی شرح میں پچاس فی صد اضافہ ہو سکتا ہے البتہ ان کے خیال میں ایک تہائی کا علاج پیشی تدارک و احتیاط اور رہن سہن میں مناسب تبدیلی کے ذریعہ ممکن ہے۔ اس خطرات کی رو سے سب سے زیادہ خطرناک لوگ اپنی عمرات میں لے لیا ہے، ترقی یافتہ اور صنعتی ملک جو ان ملکوں کے زیادہ تر لوگ اس بیماری سے ہلاک ہو رہے ہیں، ایک اندازے کے مطابق ایک چوتھائی سے زیادہ موقعیں کینسر کی وجہ سے ہو رہی ہیں۔

ورلڈ کینسر رپورٹ کے مطابق یہ بات سامنے آئی ہے کہ پوری دنیا میں ہر سال پیش آنے والے کینسر کے کیسز میں تقریباً ۶۰ لاکھ اضافہ ہو سکتا ہے ایک تہائی کی ممکن ہو سکتی ہے، اس رپورٹ کے معاون ایڈیٹر ڈاکٹر برنارڈ اسٹیورٹ کا خیال ہے کہ اگر اب بھی کینسر کے پڑھتے ہوئے قدم کو نہیں روکا گیا تو ۲۰۲۰ تک پچاس فی صد لوگ ان میں یہ بیماری سرایت کر جائے گی، انہوں نے کہا کہ پیشی احتیاطی تدبیروں سے ایک تہائی کینسر کی بیماری سے بچا جاسکتا ہے۔

ماہرین صحت نے کہا کہ کینسر سے متاثرہ اموات کی شرح میں زبردست اضافے کی توقع کی جا رہی ہے۔ اس خطرات کی رو سے سب سے زیادہ خطرناک لوگ اپنی عمرات میں لے لیا ہے، ترقی یافتہ اور صنعتی ملک جو ان ملکوں کے زیادہ تر لوگ اس بیماری سے ہلاک ہو رہے ہیں، ایک اندازے کے مطابق ایک چوتھائی سے زیادہ موقعیں کینسر کی وجہ سے ہو رہی ہیں۔

ہو جانے کا احتمال بڑھ جاتا ہے جس سے کینسر کی بیماری ہو سکتی ہے۔

ماہرین صحت نے کینسر سے متاثرہ اموات کی شرح میں زبردست اضافے کی توقع کی جا رہی ہے۔ اس خطرات کی رو سے سب سے زیادہ خطرناک لوگ اپنی عمرات میں لے لیا ہے، ترقی یافتہ اور صنعتی ملک جو ان ملکوں کے زیادہ تر لوگ اس بیماری سے ہلاک ہو رہے ہیں، ایک اندازے کے مطابق ایک چوتھائی سے زیادہ موقعیں کینسر کی وجہ سے ہو رہی ہیں۔

NGRI (National Geophysical Research Institute) کے سائنس دانوں نے قندیرہ حیدر آباد کے علاقے میں پانی کی کمی کی وجہ سے پانی کی سطح میں اضافہ ہو گیا ہے، ان کنوؤں کی پانی کی سطح ۱۱۳۵ میٹر سے ۱۱۳۶ میٹر تک بڑھ گئی ہے۔ پانی کی سطح میں اضافہ ہونے کی صورت میں پانی کی سطح ۱۱۳۵ میٹر سے ۱۱۳۶ میٹر تک بڑھ گئی ہے۔ پانی کی سطح میں اضافہ ہونے کی صورت میں پانی کی سطح ۱۱۳۵ میٹر سے ۱۱۳۶ میٹر تک بڑھ گئی ہے۔ پانی کی سطح میں اضافہ ہونے کی صورت میں پانی کی سطح ۱۱۳۵ میٹر سے ۱۱۳۶ میٹر تک بڑھ گئی ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے جیالوجی (ارضیات) ڈپارٹمنٹ کی طرف سے منعقدہ دو روزہ کانفرنس میں شریک ہونے والے ماہرین ماحولیات اور سائنس دانوں نے تشویش ظاہر کی ہے کہ ہندوستان میں پانی کا ۹۰ فی صد حصہ بدانتظامی کے سبب ضائع ہو جاتا ہے، انہوں نے متنبہ کیا ہے کہ اگر اس بدانتظامی کو دور کرنے کے لیے فوراً قدم نہیں اٹھایا گیا تو ملک کے پانی کی سطح تیزی سے گھٹ سکتی ہے، انہوں نے یہ بھی بتایا کہ بارش کے پانی کا جو ۱۰ فی صد حصہ دست یاب بھی ہوتا ہے، اس کا ۷۰ فی صد حصہ آلودہ اور ناقابل استعمال ہوتا ہے۔

لکھنؤ یونیورسٹی کے اعلیٰ کماڈر مشرانے اپنے مقالہ میں اس بات کا اظہار کیا کہ لکھنؤ کے لوگوں کے روزمرہ پانی کے استعمال کی ضرورتیں گومتی ندی سے پوری ہوتی ہیں اور گندے تالوں کے پانی کو تہذیب کے سبب اس ندی کے سطح آب کے تیزی سے گھٹنے اور نیچے جانے کا مسئلہ بھی قابل غور بنتا جا رہا ہے۔

کانفرنس کے کنوینیئر۔ جی۔ سی۔ رائی نے کہا کہ ملک کے مختلف حصوں سے تقریباً ۱۰۰ مندوبین نے اس کانفرنس میں شرکت کی۔

امریکہ کے ایگزیکٹو چارل ڈیپارٹمنٹ اور اسرائیل کے سائنس دانوں نے انکشاف کیا ہے کہ حیوانوں کی صحت پر وہاں (نباتات) کے پاس بھی حیاتی گھڑی ہوتی ہے جو انہیں بیدار کرتی ہے، دیر کے بعد ایگزیکٹو ریسیرچ سرورس ایب ڈیپارٹمنٹ میں نباتات کے ماہر "عضویات" کے بیان کے مطابق یہاں کے پاس بھی کوئی ایک چیز ایسی ضرور ہے جو انہیں سورج سے گرمی اور فائدہ اٹھانے کے لیے تیار کرتی ہے۔

نظام شمسی کے تحت سورج کے ارد گرد چکر لگانے والے معروف و مشہور سیاروں کی تعداد ۵۸ ہے، ان کے علاوہ مشتری کے مدار کے مخالف سمت میں سائنس دانوں نے ۶ چاند دریافت کیے ہیں، یونیورسٹی آف ہوائی کے ڈیوڈ جیوٹ اور اسکاٹ شپروڈ نے جن کا تعلق جان ہینز کاف
یونیورسٹی سے ہے اس کا انکشاف کیا ہے، انہوں نے کہا کہ یہ چھوٹے چھوٹے چاند ماہ
یہ ہیں۔ اس سے آچھ بڑے ہوں گے اور مشتری سے دسیوں ملین کے فاصلے پر ہیں اور اس کے
تو غلہ سمت میں چکر لگاتے ہیں، انہیں ہے کہ یہ چاند مشتری کے زوردار جھٹکے کے سبب اگے ہونے
ہوں گے، جیات ڈیوڈ نے اس سائنس دان کے ارد گرد ۱۸ چاند دریافت کیے ہیں ان کے انہیں
میں یہ تعداد اور زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔

(ماخوذ : مائیس آف انڈیا)

ک۔ ص۔ اصلااحی

معارف کی ڈاک

اظہار تشکر

ملی روح مسلم پوئوری۔

۱۷ اپریل ۲۰۰۳ء

محترم جناب فیاض الدین امداد صاحب! السلام علیکم!!

ٹیلی اکیڈمی میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ہر کئی وفد کے دوروزہ قیام کے دوران آپ نے اس وفد کی جس طرح کی پائیدار و مثبتانہ خدمات دی ہیں۔ یہ یہ کہ آپ ہاں ٹیلی اکیڈمی کے دیگر کارکنان و اہل کی گہرائیوں سے انکسار و تشکر کرتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ جس مقصد کے لیے یہ وفد اعظم مقرر کیا گیا تھا اس میں بڑی حد تک کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ یہ سب فیصلے آپ نے ٹیلی اکیڈمی کی رہنمائی میں کونہ صرف جاری رکھے ہوئے ہیں بلکہ اس کو پروان بھی چڑھا رہے ہیں۔

ایک مرتبہ پھر میں شبلی اکیڈمی میں اپنے دورِ زوقِ قلم کے یادگاری لمحات پر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

نسیم احمد (وائس چانسلر)

خورد کا صحیح ترجمہ

جئے نگر مدرسہ، نیل باغان،

توجہ: آسام

محترم القام! جناب مولانا اصلاحی صاحب، ایڈیٹر رسالہ "معارف" اعظم ٹرڈ۔

زیید محمد • ++++++ * - . : ; , ~ ^ & # % ' " !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

گرای قدر!

آپ کا مؤقر رسالہ "معارف" ثابت ۱۰۰۳ء موصول ہوا، اس کے مقدمہ میں ہے:

رسول اکرم ﷺ کی الہی کے عنوان سے بھی شائع ہوا ہے، جس کے مقالہ نگار جناب پروفیسر ذاکر محمد یاسین مظہر صدیقی صاحب ہیں، یہ مقالہ جیسا کہ خود انہوں نے لکھا ہے "اوپر جو کچھ جمع کر کے پیش کیا گیا ہے، وہ سیکہ سیکہ اکٹھا کر کے آشیاں بنانے کے برابر ہے" کا واقعی مدد اتق ہے، مگر اس کے باوجود اس میں ان سے ایک جگہ یہ چوک ہو گئی ہے کہ انہوں نے "خمرہ" کا ترجمہ "اوزمنی" کر دیا ہے، حالاں کہ یہ اس کا ترجمہ نہیں، بلکہ اس کا صحیح ترجمہ ہے "کھجور کی چھوٹی چٹائی" دیکھیے! آں محترم "روایت حدیث" کے ذیلی عنوان کے تحت لکھتے ہیں۔

"دوسری خبرانی کی روایت ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے مسجد سے حضرت ام ایمن کو مخاطب کر کے فرمایا کہ اوزمنی دے دو تو انہوں نے حائضہ ہونے کے مذر کو پیش کیا، آپ ﷺ نے فرمایا کہ تمہارا حیض ہاتھ میں نہیں ہے،" قالت ام ایمن قال رسول اللہ ﷺ: فاو لیسى الخمره من المسجد، قلت: انى حائض، قال: ان حیضک لیست فی یدک۔" بخاری شریف میں "کتاب الصلوٰۃ" کے تحت ایک "ترجمہ الباب" ہے "باب الصلوٰۃ علی الخمرہ" اس کے ذیل میں اس کے مؤلف حضرت امام بخاریؒ نے ایک روایت تخریج کی ہے، جس کا متن یہ ہے۔

"عن میمونۃ قالت: کان النبی ﷺ یصلی علی الخمرۃ" (ص ۵۵، ج ۱)، محشی بخاری حضرت مولانا احمد علی صاحبؒ نے اس کے معنی یوں بیان کیے ہیں۔

"الخمرۃ سجادۃ صغیرۃ تعمل من سعف النخل و ترمل بالخیوط" (ص ۵۵، ج ۱)، بخاری شریف کے مشہور شارح علامہ بدرالدین عینیؒ نے اس کے معنی یہ لکھے ہیں۔

"وکل واحد من الحصیر و الخمرۃ تعمل من سعف النخل و یسمى سجادۃ" (عمدة القاری ص ۱۰۹، ج ۳)۔

بہر حال ان تصریحات اور حوالہ جات سے صاف ظاہر ہے کہ "خمرہ" کے معنی اوزمنی نہیں، بلکہ "کھجور کی چٹائی" ہیں، ایسا لگتا ہے کہ فاضل مقالہ نگار کو "خمرہ" اور "خمسار" میں التباس ہو گیا، جس کی بنا پر ان سے یہ قلمی چوک ہو گئی اور انہوں نے "خمرہ" کے معنی اوزمنی لکھ دیے۔ ذاکر حمید اللہ صاحب اور پروفیسر ضیاء الحسن صاحب ندوی جیسی علمی شخصیات کا سانحہ وفات واقعی انہوں تک ہے اللہ تعالیٰ امت کو ان کا فہم الہدیل عطا فرمائے، آمین۔

اللہ کرے! آپ بخیر و عافیت ہوں، دعوات صالحہ میں یاد رکھیں۔ فقط والسلام

آپ کا مخلص مظہر الاسلام قاسمی

الابیات

تکبیر مسلسل

از جناب انتظار نعیم صاحب ☆

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

محشر ہے بپا، ملت خوابیدہ ہو بیدار

لوٹی ہیں تری شمع پہ مغرب کی ہوائیں

ہر گوشہ آفاق سے آتی ہیں صدائیں

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

باطل نے فلسطین پہ کیا ظلم نہ ڈھایا

اقوام جہاں کو بھی یہ خاطر میں نہ لایا

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

کم ظرف اٹھا سوئے عرب آگ لگانے

مکہ کو مدینہ کو زمانے سے مٹانے

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

یہ عدل کا انصاف و شرافت کا ہے دشمن

ہر پاک و درخشندہ روایت کا ہے دشمن

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

اس مفید و مغرور پہ اللہ کی پھنکار

برست اٹھے نعرۂ تکبیر مسلسل سر لے کے ہتھیلی پہ چلیں جانب کریں
دشمن کی سی لاشیں ہوں تو دشمن کا ہی مقتل بن جانا ہے وہ سیرہ پلائی ہوئی دیوار
بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار
یلغار! کہ ظالم یہ زمیں چھوڑ کے جائے یلغار! کہ بھاگے تو پھرے منہ کو چھپائے
یلغار! کہ دنیا سے میں ظلم کے سائے یلغار! ہو ہاتھوں میں دعا کا لیے ہتھیار
بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

غزل

از جناب رئیس احمد نعمانی صاحب ☆

کس کے کام آتی مرے عہد زبوں کی میراث
یہ سیاست، یہ حکومت، یہ تماشا کہ زیست
بوسنی، کامل و کشمیر سے بغداد تک
مل گئیں خاک میں سب شے کی بدی کی قدریں
آہ! یہ نسل کشی، اف! یہ ہلکتا تہذیب
مٹ گئی فتنہ گروں، خیرہ سروں کے ہاتھوں
اب، با کیا ہے؟ بتا عظمت انساں کے نقیب!
لے کے کیا جائے گا دنیا سے، بتا جاہر وقت!
دیکھنا یہ ہے کہ اس دور تغیش میں رہتیں
کس کو ملتی ہے مرے سوز دروں کی میراث

☆ 4/118۔ اے، لو کو کا لونی، (نئی آبادی) علی گڑھ۔

مطبوعات جدیدہ

تصوف اور شریعت (مجدد الف ثانی کے افکار کا مطالعہ): از ذاکر محمد عبد الحق
انصاری، مترجم مفتی محمد مشتاق بخاروی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجدد،
صفحات: ۲۰۸، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، ڈی۔ ۳۰۷
دعوت نگر، ابو الفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵۔

حضرت مجدد الف ثانی کے کارہائے تجدید و اصلاح کے مطالعے و تجزیے میں اصحاب فکر و نظر
کے لیے خاص کشش ہے، تصوف کی ہمہ گیری نے اس کی تعریف اور مقاصد کی تعیین میں کسی ایک جامع
تعریف پر اکتفا نہیں کیا جس کی وجہ سے تصوف اور شریعت کے تعلق کو پیچیدہ اور تفصیل طلب سمجھا
جاتا رہا، زیر نظر کتاب بھی اسی وضاحت کی ایک کوشش ہے جس میں حضرت مجدد صاحب کے افکار
کو اس احساس کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ وہ خود ایک صاحب نسبت صوفی تھے، اصلاح تصوف
کے لیے مدۃ العمر کوشاں رہے اور اس راہ میں غیر معمولی عزیمت سے کام لیا، خاص طور پر تزکیہ و
احسان میں طریق نبوی ﷺ اور طرز صوفیہ میں انہوں نے اس بنیادی فرق کو واضح کیا جس کی نفی
صوفیہ عام طور سے کرتے رہے، نظریہ وحدۃ الوجود کا رد تو ان کی کتاب تصوف کا سب سے نمایاں
باب ہے، اہم علمی و نظریاتی بحث کے علاوہ مسائل تصوف کی نزاکت، سخت احتیاط اور امانت و
ایمان داری کی متقاضی ہے، مقدمے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فاضل مصنف نے اس تقاضے کو اس
مد کمال تک ملحوظ رکھا کہ شکوہ پھر اسی پیچیدگی کا تازہ ہو گیا جس کے رفع و توضیح کی جانب شروع میں
شارہ کیا گیا تھا، اصل کتاب حضرت مجدد کی زندگی اور کارناموں کے بیان سے شروع ہوتی ہے،
بعد کے ابواب میں تصوف، شریعت، وحدۃ الشہود و عنوانات کے تحت مختلف مسائل میں حضرت مجدد
اور عام صوفیہ کے فرق و اختلاف کی نشان دہی کی گئی ہے، حضرت مجدد کی اولیت کا اعتراف جابجا
ہے تاہم صوفیائے سابقین کے متعلق یہ تکرار بھی موجود ہے کہ ان کے خیالات، حضرت مجدد
سے مختلف نہیں، کشف اور احکام شریعت میں اس کے اثر کے متعلق صاف لکھا گیا کہ یہاں حضرت مجدد
اور ابن عربی کے نظریات قریب قریب یکساں ہیں، فاضل مصنف نے اپنے نقطہ نظر کا اظہار کم کیا ہے

لیکن کشف کے سلسلے میں فرمان نبوی ﷺ استغث قلبک کے متعلق یہ کہنا کہ ”یہ ایسے ہی موقع کے لیے ہے“ محل نظر ہے، خصوصاً ”ہی“ کے حرف قطعی کے ساتھ، نبوت و ولایت کی بحث میں کہا گیا کہ ”جو نتائج حاصل ہوئے وہ خود حضرت مجدد کو چوکا دینے والے ہوں گے“، حالانکہ نتیجہ یہ اخذ کیا گیا کہ اس باب میں ”شیخ مجدد“ اپنی فکر کو آخری مرحلے تک نہ پہنچا سکے“ یہ تسلیم کرنا بھی محل نظر ہے کہ ”اولیٰ“ پر الہامات ہوتے ہیں وہ نہیں آواز سنتا اور ان سے ہم کلام ہوتا ہے“ اس دعویٰ کے لیے دلیل کی صراحت ضروری تھی، آخری باب امام ابن تیمیہ کے افکار تصوف کے متعلق ہے، اس سے غالباً دونوں کے خیالات میں یکسانی دلھانا مقصود ہے، کتاب اصلاً انگریزی میں لکھی گئی تھی اس لیے قدرتا اس میں مستشرقین کے بعض خیالات اور ان کے اعتراضات کی بازگشت موجود ہے، خاتمہ اس امید پر کیا گیا ہے کہ ”اس سے واضح ہو گیا ہوگا کہ اسلام میں تصوف کے لیے اس کا ایک جائز مقام ہے“ اس جملے کا اجمال اب بھی ایک تفصیل کا طالب ہے، ترجمہ سلیس و رواں اور خوب ہے۔

تر بیت اولاد کا اسلامی نظام: از جناب سید عبداللہ صالح علوان سائی، تخلص، جناب مولانا محمد قمر الزماں آبادی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ کتابت و طباعت، مجلد، صفحات: ۵۹۲، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ دارالمعارف بی ۶۳۹، ویسی آباد، الہ آباد۔

صالح اور مثالی معاشرہ کی تعمیر و تشکیل میں نو خیز نسل کی تربیت، کردار سازی اور راہ نمائی سب سے اہم ہے، اسی لیے اسلام نے اس حصے سے غیر معمولی اعتنا کیا، قرآن و حدیث میں کثرت سے اس سلسلے میں واضح احکام دیے گئے جن کی تفصیل و وضاحت کا فریضہ اہل علم و قلم مسلسل انجام دیتے رہے، زیر نظر کتاب بھی اسی ادائے فرض کا ایک حصہ ہے جو شام کے مشہور عالم کی محنت کا ثمرہ ہے، اسی مبسوط اور ضخیم کتاب میں بچوں کی نفسیات اور تعلیم و تربیت کے متعلق قریب ہر جزئیے کا استقصا کیا گیا ہے، یہ کہنا درست ہے کہ اپنے موضوع پر اس سے بہتر کتاب اب تک نہیں لکھی گئی، اردو میں اس کا ترجمہ کراچی سے طبع ہوا تھا اب فاضل تخیس نگار نے اس کو مزید سنوار کر شائع کیا ہے، فاضل گرامی کو اصلاحی ادب سے خاص شغف ہے، ان کی کتاب اقوال سلف کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ نافعہ کا گویا حصہ ہے اور اس لائق ہے کہ یہ ہر شخص کے مطالعہ میں رہے۔

غبار کارواں: از جناب مولانا محمد رابع حسنی ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات: ۲۳۳، قیمت: ۷۰ روپے، پتہ: عالمی رابطہ ادب اسلامی، ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

زندگی، تاریخ اور مذہب و ثقافت سے زبان و ادب کے موثر اور طاقت ور رشتے کو اسلام کی نظر سے دیکھنے اور اس کی کسوٹی پر پرکھنے کی غرض سے قریب ۳۰۰ مضامین کا یہ مجموعہ، ادب اسلامی کی روح سے آشنا اور ہم کنار کرنے کی پاکیزہ کوشش ہے، فاضل مصنف کی تحریر کی سب سے بڑی خوبی، سادگی اور موضوع سے براہ راست وابستگی ہے، یہ مجموعہ بھی اسی ادبی تاثیر کی ایک مثال ہے، ادب اور زبان، ادب اسلامی کا تخیل و محرکات، اسلامی ادب اور مغربی ادبی تحریکات، اسلامی ادب کیوں؟ اور ادب کی طاقت جیسے مضامین اگر ادب کے بارے میں اسلامی نظریے کی توضیح ہیں تو حمد و مناجات، حدیث و ملفوظات، سوانح اور مکتوبات جیسے عنوان کے تحت اسلامی ادب کی تصویر بھی رعنائی میں کم نہیں، بیشتر مضامین، رابطہ ادب اسلامی کی نشستوں کے لیے لکھے گئے اس لیے یہ خیال بھی درست ہے کہ ان تحریروں سے رابطہ کی گرمی عمل کی ایک جھلک ملتی ہے۔

ارمغان مشرق: (منظوم ترجمہ) از جناب عبدالعلیم صدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۱۳۰، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱۶ میکوڈ روڈ، لاہور۔

پیام مشرق اور ارمغان حجاز میں علامہ اقبال کی قریب ۵۵۶ رباعیاں بھی شامل ہیں، فارسی زبان میں ہونے کی وجہ سے کلام اقبال کے اکثر اردو شائقین ان رباعیوں کے کیف و اثر سے محروم رہ جاتے ہیں، زیر نظر منظوم ترجمہ اسی محرومی کے ازالے کی کوشش ہے، فاضل مترجم فارسی زبان کے استاد اور اب وظیفہ یاب ہو کر پاکستان کی ایک دور افتادہ بستی میں قیام پذیر ہیں، اصلاً ہڈی پوپی کے ضلع سلطان پور کے رہنے والے ہیں، نسبتاً وہ کم نام ہیں مگر اس منظوم ترجمے سے فارسی اور اردو زبان پر ان کی غیر معمولی دسترس اور علامہ اقبال کی فکر اور آہنگ سے مطابقت اور خود ان کی شاعرانہ صلاحیت کا بہترین اظہار ہوا ہے، یہ رباعیاں یقیناً فکر اور فن اقبال کی رفعتوں کی شاہد ہیں، ان کا ترجمہ آسان نہیں لیکن اس منظوم اردو ترجمے کو دیکھ کر ان پر طبع زاد ہونے کا گمان ہوتا ہے عقل کہتی ہے اسے ممکن نہیں ہے دیکھنا ہے نگاہ شوق لیکن خوگر امید و بیم طور کا قصہ پرانا ہو نہیں سکتا کبھی ہر بشر کے دل میں پنہاں ہے تمنائے کلیم بے شبہ یہ ترجمہ اقبال اکادمی کی شان دار کارگزاریوں کا خوبصورت آئینہ ہے۔

٢٠٠

Admission-2003/04

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی
ایم ایڈ کے کیمپس، لاہور 1000
www.manua.ac.in
مختصات فاصلاتی قلمبر
(اعلان داخلہ 2003 - 2004)

آرڈر یو تعلیم اور فاصلاتی طریقے سے درج ذیل کورسوں میں داخلے کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں :

1. بی اے / بی ایس سی / بی کام سال اول (بنیادی کورس) میں داخلہ: ریورنٹی امتحان
رہنمائی قابلیت نہ رکھنے والے امیدوار کو بی اے / بی ایس سی / بی کام میں داخلے کے لیے ریورنٹی امتحان میں کامیابی حاصل
کرانی ہوگی۔ یہ امتحان 20 جولائی 2003ء بروز اتوار یونیورسٹی کے 70 اضلاع میں منعقد ہوگا۔ امیدواروں
کے لیے ضروری ہے کہ وہ 31 اگست 2003ء کو اپنی عمر کے 18 سال مکمل کر لیے ہوں۔ ان امتحان کے لیے فائدہ دہی کی ہوتی درخواست
رجسٹریشن نمبر 125ء کے اصول ہونے کی آخری تاریخ 30 جون 2003ء ہے۔
2. بی اے / بی ایس سی / بی کام میں راست داخلہ
3. چھ ماہی سرٹیفکیٹ کورس کے لیے طلبہ
عملی انگریزی Functional English
کورس نمبر 3 اور 4 کے لیے ایسے امیدوار درخواست دینے کے قابل ہیں جنہوں نے کسی مسلمہ بورڈ / آرڈر سے یونیورسٹی سے
انگریزیت یا 10 یا ان کے مساوی امتحان میں کسی بھی اردو تعلیم سے کامیابی حاصل کی ہو۔ انگریزیت کے معائنہ قرار دینے کے کورسوں کی
فہرست پراپٹیشن میں شائع کی گئی ہے۔ کورس نمبر 4 فیکلٹی انکس میں داخلہ کے لیے دوسری کامیاب امیدواروں ہیں۔ فائدہ دہی کی ہوتی
درخواست اصول ہونے کی آخری تاریخ 04 اکتوبر 2003ء ہے۔
5. چھ ماہی سرٹیفکیٹ کورس برائے
6. اہلیت اردو بذریعہ انگریزی
7. اہلیت اردو بذریعہ ہندی
8. کورس نمبر 6 اور 7 میں داخلہ کے لیے کسی بھی تعلیمی قابلیت یا ریورنٹی امتحان میں کامیابی کی ضرورت نہیں ہے۔ بہت
امیدواروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ 31 اگست 2003ء کو اپنی عمر کے 18 سال مکمل کر لیے ہوں۔ فائدہ دہی کی ہوتی درخواست اصول ہونے
کی آخری تاریخ 04 اکتوبر 2003ء ہے۔
9. یونیورسٹی اور اس کے کورسوں سے تعلق تحصیل معلومات پراپٹیشن میں فراہم کی گئی ہیں۔ پراپٹیشن مع درخواست فارم شخصی طور پر یا
بذریعہ ڈاک یونیورسٹی ہذا کو (پتہ: ڈاک بکس 500 032) سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یونیورسٹی کے رجسٹرڈ اور اضلاع میں مندرجہ
پراپٹیشن مع داخلہ فارم نمبر 04 کے ساتھ پیش کیا جانا چاہیے۔
10. بی اے / بی ایس سی / بی کام اور چھ ماہی سرٹیفکیٹ کورسوں کے لیے مشترکہ پراپٹیشن مع درخواست فارم کی قیمت
شخصی طور پر حاصل کرنے کی صورت میں 45 روپے اور بذریعہ ڈاک 60 روپے ہے۔ بذریعہ ڈاک پراپٹیشن منگوانے کے لیے کسی قومیائے
ہونے وقت سے حاصل کردہ مطلوبہ رقم کا ایک رازت مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے نام جو حیدرآباد میں داخل اور
صرف پینے دینے کے لیے پیش کرنا ہے۔

ڈاکٹر کمرہ پراپٹیشن ایجوکیشن مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، پتہ: ڈاک بکس 500 032 (A.P)

یونیورسٹی کے داخلہ اور پراپٹیشن کوئی بھی کام نہیں کرے گا جس میں کسی نے داخلہ کی جانب سے کسی کوئی بھی کام نہیں کیا ہے۔
داخلے سے تعلق کوئی بھی معلومات نمبر 040-23006615 پر حاصل کی جاسکتی ہے۔

بی اے / بی ایس سی / بی کام (انگریزی)